SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO II - N. 31
9 AGOSTO 1976
SPED. ABB. POST. GR. II 70
300 LIRE

lanciostory

E' UN PERIODICO LANCIO

IN OMAGGIO
IL **POSTER** DI
TIGER KISS

6
fumetti completi

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETÀ - ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore Esclusivo per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 — 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1976.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

3	4 CHIACCHIERE TRA NOI
4	**ALAMO KID** (fumetto completo)
20	LANCIODISCHI
20	Riflettori su... BETTY DAVIS
22	AL CINEMA INSIEME
24	**UN CANE SULL'AUTOSTRADA** (fumetto completo)
39	PASSATEMPI
40	**QUEL MATTINO DI UN GIORNO COME TANTI** (fumetto completo)
53	SCARAMANZIA A 23 POLLICI
54	SPORT IN PILLOLE
55	Centostrade: IL TAXI DEGLI ANNI 80
56	**HOR IL TEMERARIO** (fumetto completo)
68	UN UOMO, DUE RUOTE
70	**IL COBRA** (fumetto completo)
80	**UN CAVALIERE PER TUTTE LE STAGIONI** (fumetto completo)
94	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

L.C.N. - Napoli

«Siamo un gruppo di giovani e ti scriviamo per annunciarti la nascita del nuovo Lanciostory Club Napoli *(C.L.N.). Ti facciamo i complimenti per il tuo riuscitissimo giornale, ci piace molto la formula ''tuttofumetto'' e per quanto riguarda le rubriche abbiamo da proporti delle modifiche... I nostri racconti preferiti sono ''Hor'', ''Larry Mannino'' e ''Il Cobra''...»*

Moltissimi auguri da tutti noi per il nuovo *Lanciostory Club*. Vi ringrazio per gli elogi... e le critiche. La perfezione forse esiste ma è certamente difficile da ottenere. Per quanto riguarda le rubriche abbiamo cercato di dare il massimo col minor spazio. Tutti i lettori hanno qualcosa da dire, chi vuole abolirne una o due e ampliarne altre. Non possiamo accontentare tutti. Le rubriche piacciono così perché sono brevi, agili, ben scritte. Se non interessano si possono tranquillamente saltare: non dànno fastidio. Scrivetemi ancora.

Claudio - Brescia

«Sono accanito lettore di Lanciostory *ma anche appassionato di cinema. E, così leggendo le storie di ''Ken e Dan'' e di ''Larry Mannino'', che mi piacciono moltissimo ho pensato: perché non fate qualche film con questi due personaggi? Magari, nella parte di Larry Mannino ci vedrei Burt Reynolds...»*

Sì, Burt Reynolds è l'attore che più di tutti somiglia a Larry Mannino. Però... noi siamo una Casa editrice e non produciamo film. Non è il nostro mestiere e probabilmente, anche volendo, non sapremmo farlo. Certo, se qualche produttore raccogliesse la tua idea, la cosa ci farebbe molto piacere. La rubrica di cinema su *Lanciostory* c'è sempre (quasi). Perché trovi che appare «così poco»?

Marinella - Alessandria

«Ho 18 anni e il pallino dello scrivere. Ho scritto un sacco di novelle e ben tre romanzi. Ho scritto anche una valanga di lettere a tutti gli editori italiani per sapere se avevano bisogno di materiale e se dovevo mandare le mie novelle in lettura. Non mi ha risposto nessuno... Che mi consigli? Come hanno fatto gli altri scrittori?»

Invece di mandare una lettera all'editore chiedendo se per caso aveva bisogno di novelle, hanno mandato... le novelle. Mi sembra strano che tu abbia potuto commettere un errore così grossolano. Manda le novelle in lettura e aspetta. Se non sono delle boiate, prima o poi qualche editore ne tratterrà una e ti manderà in cambio un simpaticissimo assegno.

Mario Finocchi - Arezzo

«Le spedisco due barzellette, spero che le piacciano. Non le chiedo di pubblicarle, le ho spedite solo perché i miei amici mi dicono ''non sei niente, sei un fallito''.»

Ma che schifezza di amici hai, Mario! E come mai seguiti a definirli «amici»? Mah. Le tue vignette non posso pubblicarle, il tipo di disegno è inadatto a *Lanciostory* ma le battute sono spiritose, specie quella della rapina. Bravo!

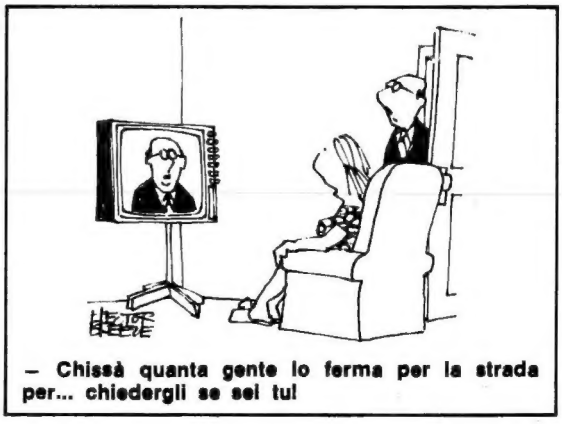
RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Paolo Fontana - Via A. Pacinotti 34 - 95122 Catania

«Sono un ragazzo di 20 anni leggo Lanciostory, *apprezzo i suoi fumetti e le sue rubriche che hanno secondo me il giusto spazio. Vorrei un po' più di ''cinema'' ed una rubrica sui libri con recensioni e indicazioni utili per noi studenti. Vorrei*

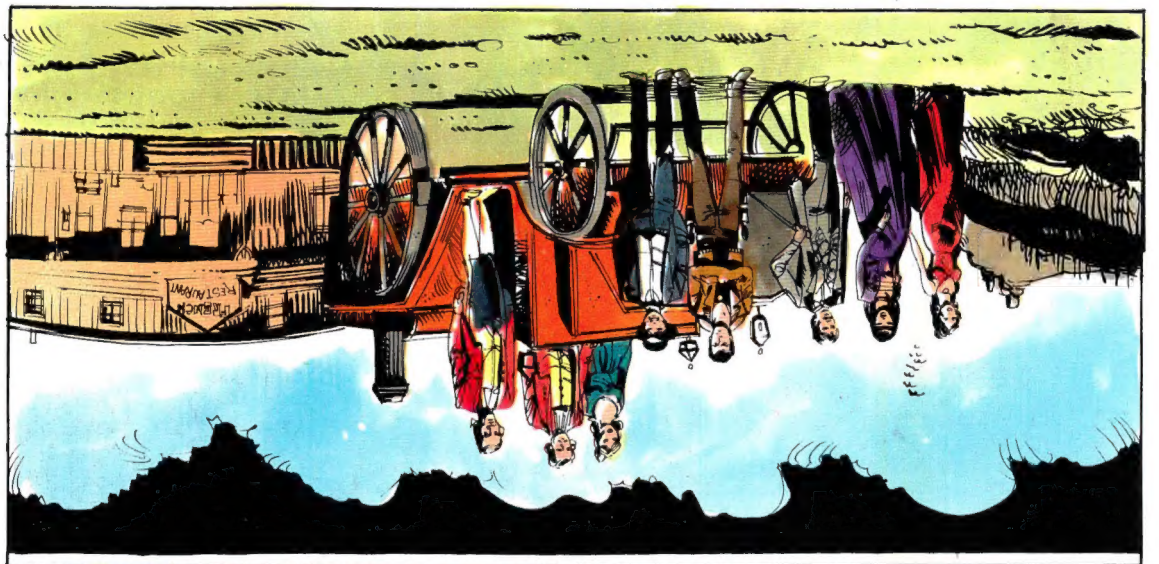
(continua a pag. 23)

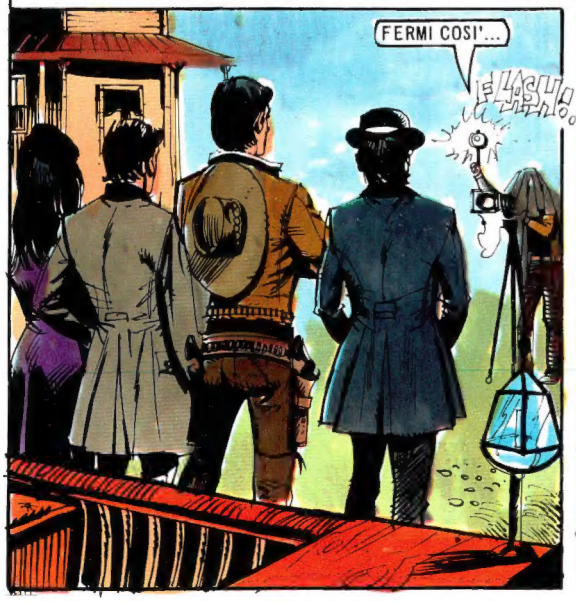
– Pensavo fossero più ospitali...



– Chissà quanta gente lo ferma per la strada per... chiedergli se sei tu!

ALAMO KID



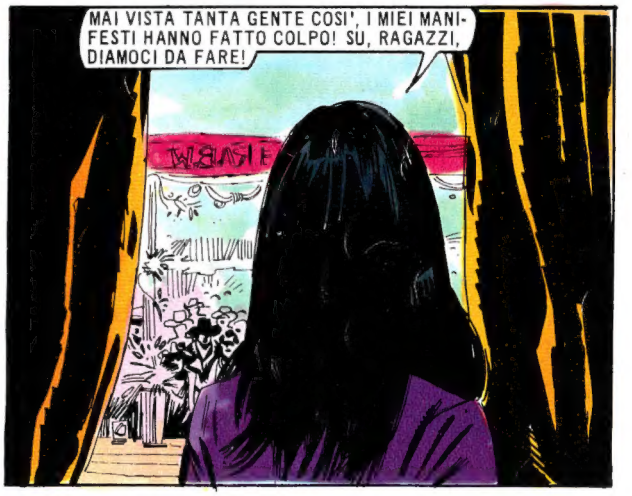

FERMI COSI'...
FLASH!

FINALMENTE! HO LA SCHIENA ANCHILOSATA A FORZA DI STAR FERMA!

SPERO CHE CI SPIEGHERETE ADESSO LA RAGIONE DI QUESTO TOUR DE FORCE FOTOGRAFICO.
E' STATA UNA TUA BRILLANTE IDEA, YUMA...?
DIXIE SALOON

C'E' POCO DA FARE DELL'IRONIA. I MOTIVI DI QUESTA FATICA LI CAPIRETE OGGI POMERIGGIO, QUANDO AVRO' LA FOTOGRAFIA...

CITTADINI!
LA PIÙ GRANDE COMPAGNIA TEATRALE DEL TEXAS VI INVITA QUESTA SERA NELLA PIAZZA GRANDE, ALAMO KID, MANDARINO E YUMA LA CANTANTE VI ATTENDONO.

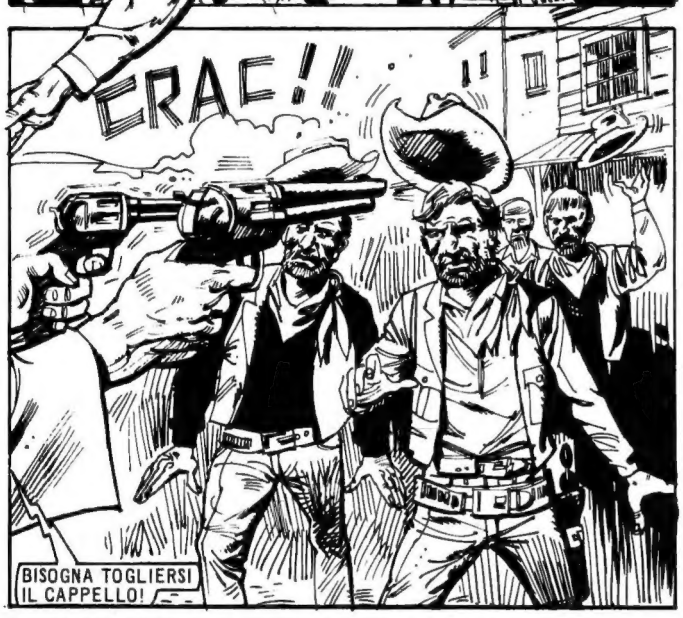

MAI VISTA TANTA GENTE COSI', I MIEI MANIFESTI HANNO FATTO COLPO! SU, RAGAZZI, DIAMOCI DA FARE!

OH! SUSANNA, NON PIANGERE PER ME...
WELCOME WELCOME

SONO VENUTO DALL'ALABAMA COL BANJO SULLE MIE SPALLE...
HUMP!!

BUFFONI! VIA! VOGLIAMO VEDERE LE DONNE!

I SOLITI FURBI, EH? MA PER RESTARE ALLA PRESENZA DELLE SIGNORE...


CRAC!!
BISOGNA TOGLIERSI IL CAPPELLO!

UN SILENZIO AMMIRATO TRA LA FOLLA.
SBRUFFONE! CREDI DI ESSERE L'UNICO A SAPER SPARARE?!

AVANTI, SIGNORE, VENITE SUL PALCO. SIAMO TUTTI ANSIOSI DI AMMIRARE LA VOSTRA BRAVURA!
CERTO CHE VENGO, NON CREDERE DI FARMI PAURA.

UN MOMENTO, MON AMI. GRADIREI DARE UNA LEZIONE A QUESTO BELLIMBUSTO.
TU? MA SEI DISARMATO...
NON TI PREOCCUPARE. ESTRAI LA PISTOLA...
BOOM!!
ET VOILA'!
?
BRAVI YYEEE!
UN SUCCESSO STREPITOSO! E UN INCASSO MAI VISTO!

NON CI AVREI CREDUTO, SE MI AVESSERO DETTO CHE IN AMERICA SAREI DIVENTATO UN GUITTO...

DECISAMENTE UNA BRUTTA CADUTA PER UN ARISTOCRATICO FRANCESE. E PER ME, AGENTE FEDERALE?
SIETE STATI MOLTO BRAVI, INVECE, TUTTI.

ASCOLTATE LE PAROLE DI UN SAGGIO, AMICI, QUALCOSA MI DICE CHE QUESTO SUCCESSO E' DOVUTO A UN NOME SOLO... CONOSCIUTO IN TUTTO IL TEXAS E OLTRE... SAPETE DI CHI PARLO.

POSSO INDOVINARE?
UN MOMENTO! ANCHE YUMA E' MOLTO CONOSCIUTA, LA SUA FAMA DI CANTANTE E LA SUA BELLEZZA...

DICE CONFUCIO: «NON PARAGONARE LA BELLEZZA CON L'INGEGNO... LA BELLEZZA SFIORISCE, L'INGEGNO RESTA».

PARLIAMO CHIARO, DANNAZIONE! STATE DICENDO CHE SENZA ALAMO NON AVREMMO AVUTO QUESTO SUCCESSO?!

SU, MADAME HERNANDEZ, PERCHE' PRENDERSELA PER COSI' POCO?
SEI IN ERRORE, ZIO, NON SI TRATTA AFFATTO DI COSA DA POCO.

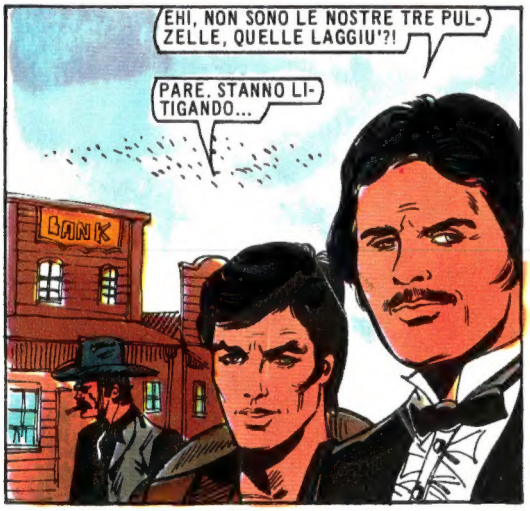
IN EUROPA LE RAGAZZE DI BUONA FAMIGLIA VENGONO EDUCATE AL RICAMO, MENTRE CI SONO MOLTE COSE IMPORTANTI, CHE UNA DONNA PUO' FARE... ANCHE MEGLIO DI UN UOMO!

GIUSTO! IO ME LA SONO SEMPRE CAVATA DA SOLA. NEL WEST, DONNA O UOMO NON HA IMPORTANZA SE...
UOMINI! ERO IO CHE MANDAVO AVANTI LA FAZENDA, MENTRE GONSALVO PENSAVA AI SUOI PULEDRI!

SBAGLIO O QUESTA E' UN'ALLEANZA CON DICHIARAZIONE DI GUERRA?
NON SBAGLI!!

TUTTE UNITE, FAREMO VEDERE DI CHE COSA SIAMO CAPACI, VERO RAGAZZE?!

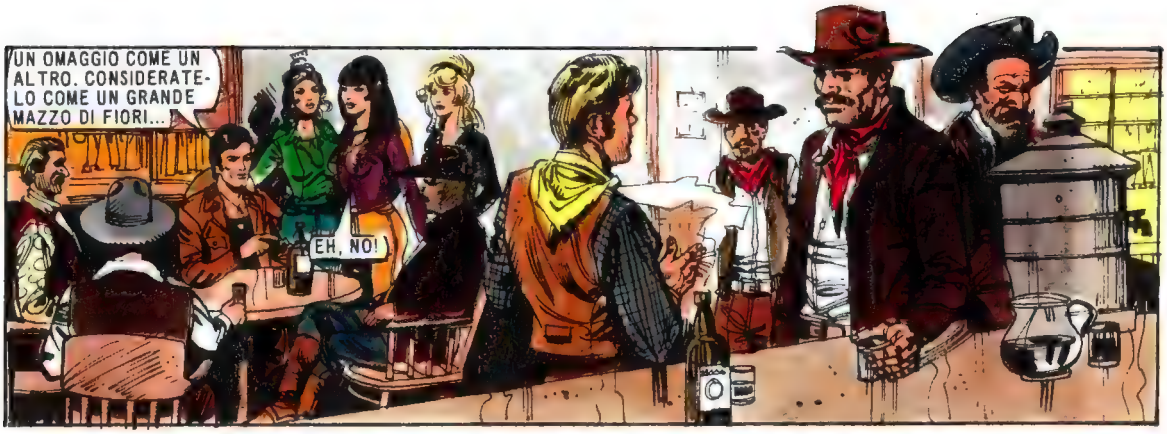
MAI VISTE TANTE PERSONE E TANTE BESTIE TUTTE INSIEME...
RESTAURANT
E' LA FIERA MENSILE. A VOLTE CAPITA DI NON CAPIRE CHI SONO I VENDITORI E CHI I VENDUTI.


EHI, NON SONO LE NOSTRE TRE PULZELLE, QUELLE LAGGIU'?!
PARE. STANNO LITIGANDO...
BANK

COME ORGANIZZATORE DEL RODEO NON POTETE RIFIUTARE DUE ISCRIZIONI! IN NESSUN REGOLAMENTO STA SCRITTO CHE LE DONNE NON POSSONO PARTECIPARE!
SALOON

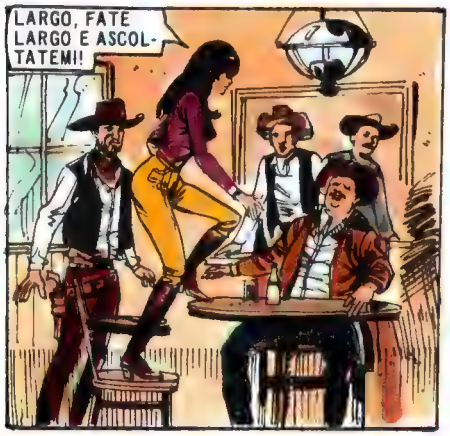
MA NON E' MAI SUCCESSO... E POI E' PERICOLOSO, NON POSSO PRENDERMI LA RESPONSABILITA'...
TUTTE STORIE! LA RESPONSABILITA' E' NOSTRA E...
LE SIGNORE HANNO SEMPRE RAGIONE. FORSE IL SIGNOR BELLS LO HA DIMENTICATO. ACCETTATE LE LORO ISCRIZIONI AL RODEO, NON SARANNO YUMA O MANUELA A BATTERMI...
E VA BENE, CONTENTI VOI... VERRA' PIU' GENTE, SE PARTECIPERANNO DUE DONNE. UN CASO UNICO IN TUTTO IL WEST.
DI', MA E' VERO CIO' CHE DICONO IN GIRO?
DELLE DUE DONNE CHE PARTECIPANO AL RODEO? CERTO, PERCHE' CREDI CHE CI SIA TANTA GENTE?
LADIES AND GENTLEMEN! HA INIZIO IL RODEO! COWBOYS E CAVALLERIZZE IN GARA PER UN PREMIO DI CINQUEMILA DOLLARI! INIZIA BART COLLINGHS, CAMPIONE DELL'ARKANSAS!
UNO, DUE, TRE, QUATTRO SECONDI...
SWIIISSS!!..

JAD, CAMPIONE DELLA LOUISIANA, NON E' DA MENO...
ANCHE ALAMO KID! MA SONO TUTTI RINCITRULLITI?!
... SETTE, OTTO, NOVE, DIECI SECONDI! ECCEZIONALE, SIGNORI!
PRIMA E SECONDA! E' UN GRANDE GIORNO PER IL TEXAS! DUE GENTILI SIGNORINE HANNO SURCLASSATO I MIGLIORI CAVALIERI DEL WEST!
CHE FACCIA TOSTA, BELLS, SEMBRAVI DAVVERO CONVINTO DI QUEL CHE DICEVI.
BE', POSSO FARE IL CRETINO OGNI TANTO. SPECIE SE MI PAGANO PER ESSERLO.
GIA', OLTRE CHE PERDERE APPOSTA, MI COSTA ANCHE UN PO' CARA LA SODDISFAZIONE DI QUELLE PULZELLE... MA TANT' E'... QUESTO ED ALTRO PER IL GENTIL SESSO.
CHE VI AVEVO DETTO, RAGAZZE?
TROPPO FACILE LA NOSTRA VITTORIA. TUTTI I CAMPIONI CHE VOLANO A TERRA QUASI A COMANDO. PER FORZA, ERANO D'ACCORDO.


UN OMAGGIO COME UN ALTRO. CONSIDERATELO COME UN GRANDE MAZZO DI FIORI...
EH, NO!

QUESTA E' UN'OFFESA! LA TUA GALANTERIA STAVOLTA E' FUORI LUOGO, ALAMO!
LE MIE AMICHE HANNO RAGIONE. IN UNA SFIDA NON SI ACCETTANO REGALI!

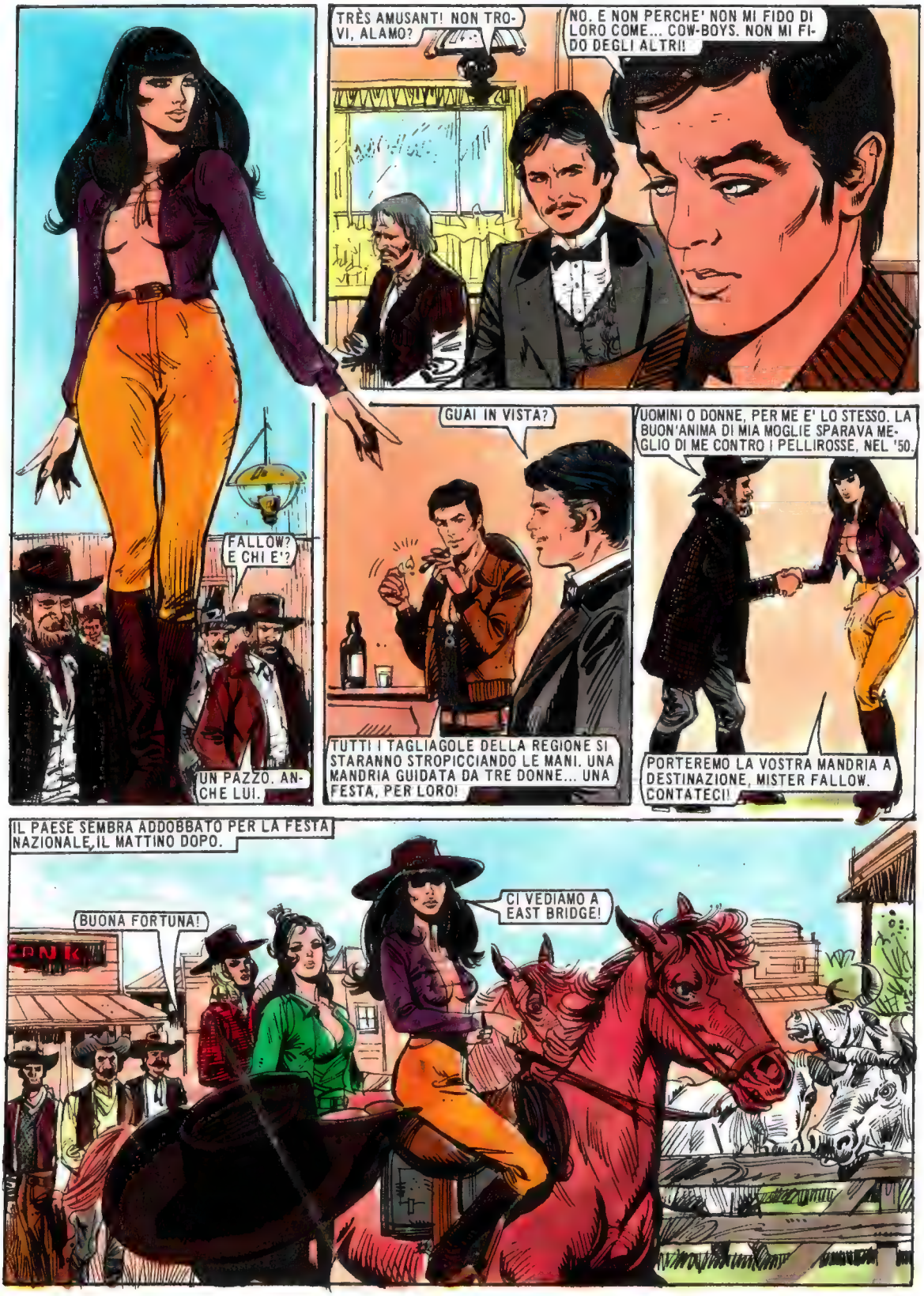
PENSAVI CHE STESSIMO SCHERZANDO. MA TI DIMOSTREREMO CHE FACCIAMO SUL SERIO! ADESSO, SUBITO!


LARGO, FATE LARGO E ASCOLTATEMI!

VOGLIAMO ESSERE CONSIDERATE COME TRE COW-BOYS QUALSIASI! E OFFRIAMO LA NOSTRA OPERA A CHIUNQUE VOGLIA AFFIDARCI IL TRASPORTO DI UNA MANDRIA!

ALLORA? AVETE PAURA? IL NOSTRO PREZZO E' LA PAGA NORMALE DI OGNI COW-BOY...
COSI' BELLA E COSI' PAZZA...

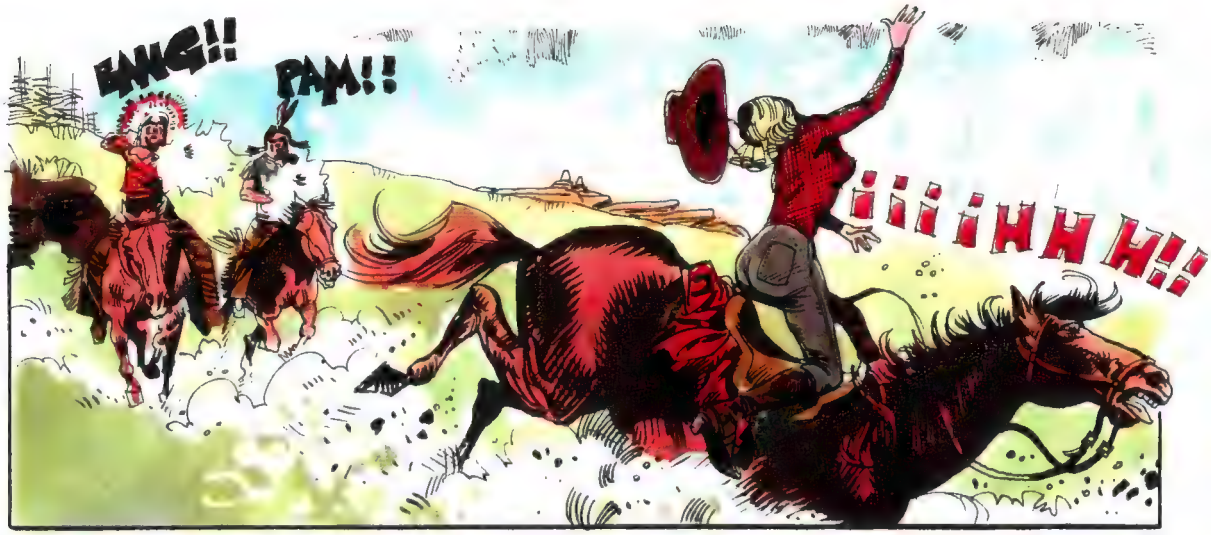
NEL SILENZIO, UNA VOCE.
IO VI DARO' LAVORO. MI CHIAMO FALLOW, E MI SONO RIMASTI TRECENTO CAPI DA PORTARE ALLA STAZIONE DI EAST BRIDGE.

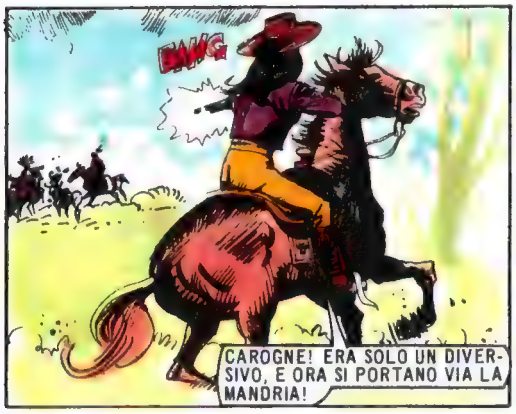

TRÈS AMUSANT! NON TROVI, ALAMO?
NO. E NON PERCHE' NON MI FIDO DI LORO COME... COW-BOYS. NON MI FIDO DEGLI ALTRI!
FALLOW? E CHI E'?
UN PAZZO. ANCHE LUI.
GUAI IN VISTA?
TUTTI I TAGLIAGOLE DELLA REGIONE SI STARANNO STROPICCIANDO LE MANI. UNA MANDRIA GUIDATA DA TRE DONNE... UNA FESTA, PER LORO!
UOMINI O DONNE, PER ME E' LO STESSO. LA BUON'ANIMA DI MIA MOGLIE SPARAVA MEGLIO DI ME CONTRO I PELLIROSSE, NEL '50.
PORTEREMO LA VOSTRA MANDRIA A DESTINAZIONE, MISTER FALLOW. CONTATECI!
IL PAESE SEMBRA ADDOBBATO PER LA FESTA NAZIONALE, IL MATTINO DOPO.
BUONA FORTUNA!
CI VEDIAMO A EAST BRIDGE!

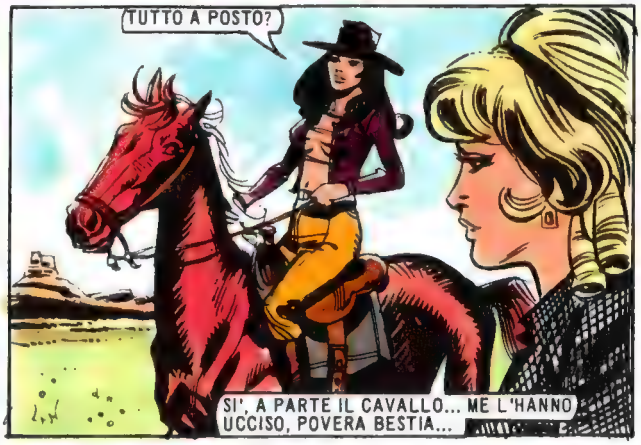
OH, MON DIEU, SONO STANCHISSIMA...
ANCHE NOI SIAMO DISTRUTTE DALLA FATICA, MA L'IMPORTANTE E' CHE TENIAMO DURO!
CI SONO SOLTANTO DUE GIORNI ANCORA!
CE LA FAREMO... SE NON MORIAMO PRIMA.
TRECENTO CAPI, E TRE MANZE... COSA VUOI DI PIU'?
SARA' DIVERTENTE. ANDIAMO?
VA BENE. FACCIAMO UN LAVORETTO VELOCE!
DISTURBIAMO, FRATELLI?!
SPAK!

PERFETTO, MON AMI.
QUESTO SOLE MI ACCECA, STAMATTINA!
ATTENTA, MANUELA, UN VITELLO SCAPPA!
UN LAMPO TRA GLI ALBERI ACCECA E FRASTORNA PER UN ATTIMO IL VITELLO, CHE SI FERMA.

CI SONO RIUSCITO. CONFUCIO HA GUIDATO LA MIA MANO.
I GUAI COMINCIANO SOLO ORA.
BANG
GLI INDIANI!
BOWWG
ZIP!
MICHELLE!
BANG!!
BANG!
OTTIMA MIRA, YUMA. MA UNO L'HO STESO IO.


BANG!!
PAM!!
¡¡¡HHH!!


BANG
CAROGNE! ERA SOLO UN DIVERSIVO, E ORA SI PORTANO VIA LA MANDRIA!


TUTTO A POSTO?
SI', A PARTE IL CAVALLO... ME L'HANNO UCCISO, POVERA BESTIA...

FORZA, TRISTAN! SE QUELLA BANDA DI PELLIROSSE SI ALLONTANA TROPPO, ADDIO MANDRIA!
MALEDIZIONE! NON C'E' UN ATTIMO DI REQUIE!

E ADESSO? NON POSSIAMO MICA ANDARE IN PAESE, DOMANI, CON UN VITELLO...
DOVREMMO RITENERCI SCONFITTE?! MAI!

CHE POSSIAMO FARE, A QUESTO PUNTO?
MONTA IN SELLA DIETRO DI ME, E ANDIAMO!

AU DIABLE! ABBIAMO PERSO LE TRACCE.
IL TERRENO DURO... MA ABBIAMO ANCORA UNA POSSIBILITA'.

CONOSCO I METODI DI QUELLA BANDA DI RAZZIATORI. DOBBIAMO CERCARE UNA VALLE O UN CANYON...

NON PASSA MEZZ'ORA CHE ALAMO TROVA CIO' CHE CERCA.
NON SONO ANDATI LONTANO. PROBABILMENTE ASPETTANO IL RESTO DELLA BANDA. SE AGIAMO SUBITO, CE LA FACCIAMO. PRONTO?

PRONTO!

LA SORPRESA E' L'ARMA MIGLIORE.
ANCHE DALLE MIE PARTI SI DICE COSI'...

IL GRANDE SPIRITO HA VOLUTO FARCI GIUNGERE IN TEMPO. E' LA VOSTRA FINE, VISI PALLIDI!

BWWG! BANG!
SBAGLIO O SONO LE NOSTRE... DONNE?!
PAM! BANG!
IL GRANDE SPIRITO HA FATTO GIUNGERE IN TEMPO ANCHE LORO!
A QUALE FORTUNATA COMBINAZIONE DOBBIAMO IL VOSTRO TEMPESTIVO ARRIVO QUI?
NESSUNA COMBINAZIONE. E' YUMA CHE SA LEGGERE BENE LE TRACCE SUL TERRENO, CARO ZIETTO!
INOLTRE ABBIAMO VISTO IL RESTO DELLA BANDA CHE VENIVA QUI... L'ABBIAMO SEGUITA. E' TOCCATO A NOI TOGLIERVI DAI GUAI, STAVOLTA.
GIA', VEDENDOVI QUI, HO CAPITO CHE AVETE CERCATO DI DARCI UNA MANO DURANTE IL VIAGGIO. IL RINGRAZIAMENTO E' RECIPROCO.
QUESTO VUOL DIRE CHE SIAMO PARI... GIUDIZIO SALOMONICO.
DOMATTINA CI ASPETTANO A EAST BRIDGE, E' MEGLIO MUOVERSI.
CI VEDIAMO LAGGIU' ALLORA, RAGAZZE. BON VOYAGE!
SONO BELLE E IN GAMBA, CHE VOLETE DI PIU'?
AL MIO PAESE DICONO: «IL DIAVOLO FA LE PENTOLE, E LA DONNA I COPERCHI».
EAST BRIDGE E' TUTTA IN FESTA, PER L'ARRIVO DELLE PRIME «COW-GIRLS» DELLA STORIA.
CE L'HANNO FATTA!
WEEE!
YYEEE!
COME LA BUON'ANIMA DI MIA MOGLIE... BRAVE!
Fine dell'episodio

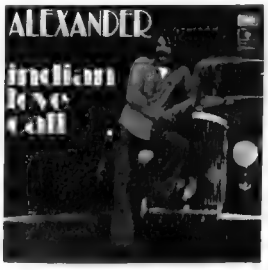
lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Senza rinnegare i successi passati,* **Gilda Giuliani** *esce dal suo ultimo ellepì,* «**Donna**»*, sapientemente rinnovata, in una dimensione musicale più «giovane» e adatta alla carica emotiva della sua età. Nella raccolta, Gilda è eccellente interprete di autori quali Baglioni, Baldan Bembo, Monti, Ullu, i fratelli De Angelis. In «Io me ne andrei», ospite d'eccezione è Baglioni che fa da «tappeto» ai numerosi virtuosismi di Gilda.*

■ *Da diversi anni sulla breccia musicale,* **Vince Tempera** *si è sempre distinto per l'accuratezza nell'esecuzione delle sue incisioni. In questo periodo, sta realizzando una serie di rielaborazioni di classici con particolari arrangiamenti, soprattutto per le parti ritmiche.* «**Sogno d'amore**» *di Liszt è la prima della lista, e Tempera la ripropone in una veste totalmente inedita per l'uso che fa delle tastiere e delle percussioni.*

■ *Recentemente, c'è stato in Inghilterra un revival del «black sound», che nell'epoca d'oro del rock ha avuto per alfieri gruppi entrati nella storia musicale. Attualmente, lo ritroviamo nella musica degli* **Slik** *che è una sintesi della vecchia passione per il «black» in genere e dei nuovi gusti musicali:* «**Forever and ever**»*, il loro singolo, ne è un classico esempio. Retro del disco, un ballabile,* «*Again my love*».



■ *Tratta da una commedia musicale degli anni Trenta,* «**Indian love call**» *viene ora proposta dal genovese* **Alexander** *in una interpretazione senza dubbio gradevole. Il brano ha accompagnato la presentazione televisiva di un miniciclo di film del lunedì sera dedicato a John Sturges (autore di western suggestivi, e, tra l'altro, di «Stazione 3: Top Secret»). Sul retro,* «*Kind of woman*»*, un brano da discoteca.*

RIFLETTORI SU...

Una delle voci più interessanti della nuova ondata soul, è quella di una cantante e autrice negra, ex moglie del trombettista jazz Miles Davis: **Betty Davis.** Dotata di una grande musicalità, di una grinta invidiabile e di una carica di sensualità che si avverte alle prime note delle sue incisioni, Betty Davis è, nello sterminato mondo dei cantanti rhythm and blues e soul, uno dei pochi personaggi «diversi» dalla massa. Negli Stati Uniti è già molto popolare, sia come cantante che come autrice (i dieci pezzi di «**Nasty Gal**», il suo primo ellepì pubblicato in Italia, sono tutti suoi, meno «You and I», che ha scritto insieme all'ex marito Miles) e sicuramente si farà un nome anche dalle nostre parti, grazie a questo album di ottimo livello.

Nata a Durham, nel North Carolina, fin da ragazzina Betty dimostrò ottime doti di cantante. Disegnatrice di modelli e in seguito apprezzata indossatrice, nel '66 una sua canzone, «Uptown to Harlem», viene inclusa dai Chambers Brothers nel loro Lp, «Time has come today». Nel '68 a 24 anni, sposa il celebre trombettista Miles Davis: una breve unione che tuttavia ha contato molto nella sua vita («Ho imparato tantissimo da Miles dal punto di vista musicale», dice infatti. «Sono stata fortunata a entrare, sia pure per poco, a far parte della sua vita»).

Amica di Eric Clapton e Jimi Hendrix, rimane assai scossa dalla tragica fine di quest'ultimo. Eppur sapendo quanto possa essere dura e drammatica la vita di un musicista, non può rinunciare a intraprendere a sua volta quest'affascinante esperienza.

Alla fine del '73 esce il suo primo 45 giri, «If I'm in luck I might get picked up», seguito poco dopo dall'album «Betty Davis». I primi concerti ottengono un successo strepitoso e nel '74 viene pubblicato il secondo Lp, «They say I'm different». E adesso, come già detto, è la volta di «Nasty Gal» e «**Dedicated to the press**», (il singolo che ne è stato tratto), le ultime incisioni della bellissima ex-indossatrice.

m. c.

BETTY DAVIS

AL CINEMA INSIEME

GLI UOMINI FALCO - Genere: avventuroso - Voto: 6 e 1/2 - Regia: Douglas Hickox - Interpreti: James Coburn, Susannah York, Charles Aznavour.

In un monastero abbandonato, arroccato sulla cima di una montagna raggiungibile soltanto «via cielo», è rinchiusa una giovane donna con le sue due figliolette. Ma i rapitori non hanno fatto i conti con il suo intraprendente, spericolato ex-marito. Questi, infatti, dirige le operazioni degli «uomini falco», avventurieri che si servono di fragili ma efficienti aquiloni per realizzare le più pazze imprese. A ostacolare il lavoro di questi eroi dell'aria c'è una polizia tanto zelante quanto incapace. Nonostante tutto, però, la missione giungerà felicemente a termine. Il soggetto (piuttosto banale) è più che altro uno spunto per mostrarci le gesta spesso incredibili di questi supermen. Il ritmo pressante delle azioni lascia d'altra parte poco tempo allo spettatore per riflessioni di «contenuto» e rende molto gradevole il film. Eccezionali le riprese aeree.

I RAGAZZI DELLA ROMA VIOLENTA - Genere: drammatico - Voto: 4 - Regia: Renato Savino - Interpreti: Gino Milli, Paola Corazza, Cristina Businari, Emilio Lo Curcio, Sara Crespi, Vittorio Sgorlon.

Il film, che si ispira a due clamorosi fatti di cronaca, prende in esame le «imprese» di ragazzi appartenenti alla borghesia e di coetanei delle borgate. Il soggetto si sviluppa sulla ricerca delle cause che possono spingere giovani, così diversi per formazione ed estrazione sociale, a commettere uguali atti di violenza. L'argo-

VITTORIO GASSMAN

mento comporta un'analisi sociologica che sarebbe potuta risultare interessante se condotta in modo meno rozzo e superficiale. I luoghi comuni e la ricerca del sensazionale soffocano invece ogni problematica facendo scadere il film ad uno sgradevole documentario di sesso e violenza. Nessuno degli interpreti emerge, né il lavoro fa onore al regista.

MAHOGANY - Genere: commedia - Voto: 6 - Regia: Berry Gordy - Interpreti: Diana Ross, Billy Dee Williams, Anthony Perkins, Jean Pierre Aumont, Marisa Mell.

A Tracy si presenta inaspettatamente l'occasione di realizzare il suo sogno: entrare nel fantastico mondo della moda. Non esita a lasciare il fidanzato (un giovane militante politico) e, al seguito di un geniale quanto nevrotico fotografo, approda a Roma. Qui conosce il successo passando da fotomodella a indossatrice e infine, grazie all'aiuto di un ricco industriale, a creatrice di moda. Ma il rimpianto per ciò che ha perduto (primo tra tutto l'amore del suo ragazzo) la convince a rinunciare alla fama e ai soldi e a ritornare in America. Il film si sviluppa sul tono della favola e troppo spesso la ricerca del fantastico fa sfuggire al regista esordiente il senso della realtà. Diana Ross raggiunge nella recitazione momenti davvero felici e Billy Dee Williams riesce a rimanere quasi sempre aderente al ruolo. Bravo Anthony Perkins. Riuscitissimi gli effetti fotografici.

TUTTOCINEMA

Beryl Cunningham, dopo dieci «lavori» girati in Italia, ritorna in Giamaica. Scopo del «rimpatrio» è la realizzazione di un film che rievoca le gesta di «Solitude», un'eroina dei Caraibi realmente esistita.

Christine Laurent è alle prese con il mostruoso King Kong nel rifacimento di un celebre film del terrore del 1932. «Il ritorno di King Kong» è una produzione di Dino De Laurentiis.

Oliver Hellman dirige «Tentacoli», un film il cui principale protagonista è una gigantesca piovra. Il soggetto si riallaccia al filone «catastrofico», che tanto successo ha avuto in questi ultimi tempi.

Dino Risi ha realizzato «Anima persa», tratto da un romanzo di Arpino. Il film, ambientato a Venezia e che in un certo senso si allontana dai temi cari al regista, è interpretato da Catherine Deneuve e Vittorio Gassman.

Le straordinarie avventure di **Tex Willer,** il leggendario eroe dei fumetti, verranno trasportate sugli schermi. La sceneggiatura sarà curata dallo stesso Giovanni Bonelli, creatore del personaggio.

Film «ecologico» di **Alberto Lattuada.** Si tratta di «Oh, Serafina», tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Berto, e che ci propone due attrici quasi debuttanti. Dalila Di Lazzaro è infatti alla sua prima «prova seria» e Angelica Ippolito, pur avendo alle spalle importanti affermazioni teatrali con la compagnia di Eduardo De Filippo, è nuova al «set».

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

(segue da pag. 3)

corrispondere tramite cartoline illustrate con lettori di tutta Italia. Risponderò a tutti.»

Susanna Martini - Via Molini di Fondo 15 - 16040 Graveglia (Genova)

«Ho 15 anni, adoro la musica, Elvis Presley, Paul Anka, i Platters. Vorrei corrispondere in italiano, francese, inglese e tedesco con ragazzi/e di ogni età.»

Gaetano Leo - Quartiere CEP - Lotto 9° - Scala A - 89051 Archi di Reggio Calabria

«Ho 16 anni e vorrei corrispondere con ragazze e ragazzi di tutte le età, scopo amicizia e scambio opinioni. Ho scoperto Lanciostory *con il n. 0 regalatomi da una mia amica e da allora l'ho comprato ogni settimana. La serie di fumetti che mi piacciono di più sono "Alamo Kid", "Distretto 56" e "L'uomo di Richmond".*

Silvia Lorusso - Viale Roma 24 - 54100 Massa

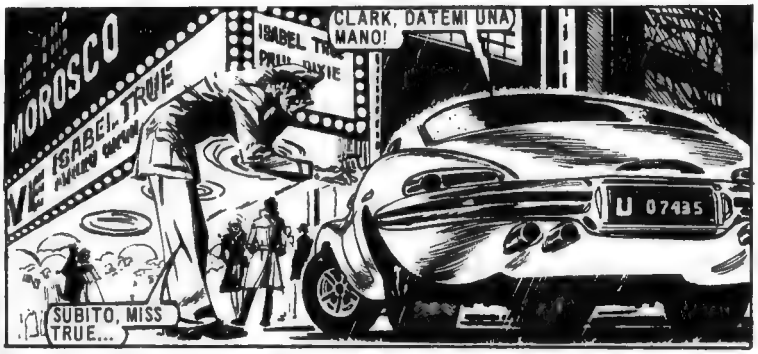
«Sono una ragazza di 14 anni e vorrei corrispondere con ragazzi/e della mia età o più grandi. Tengo a far sapere qualcosa sui miei gusti: mi piace molto la musica classica e anche quella pop, mi interessa l'ufologia (tutto ciò che riguarda gli U.F.O.) mi piace stare in compagnia e fra tutte le bellissime serie di fumetti pubblicate su Lanciostory *preferisco quella di Larry Mannino, "Distretto 56", il quale mi appare un personaggio vero, reale, dei nostri giorni, con le sue soddisfazioni (a dire il vero ne ha ben poche) i suoi rimorsi, le sue sconfitte personali e non uno di quei poliziotti o agenti efficientissimi pieni di sé, dei supermen.»*

Gilberto Cedioli - Via Bivio, 14 - 47014 Meldola (Forlì)

«Sono un ragazzo di 15 anni e vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze della mia età. Vorrei possibilmente ricevere la fotografia di chi mi scrive. Ho due sorelle: Rita, di 14 anni e Raffaella di 12, anche loro corrisponderebbero con lettori o lettrici di Lanciostory *di età adeguata alla loro. Insieme possediamo l'intera collezione di* Lanciostory *1976.»*

lanciostory

UN CANE sull'autostrada



CHE FACCIAMO?
QUELLA E' ISABEL TRUE, LA PRIMADONNA DELLA COMMEDIA... FAMMI PENSARE...
L'HO RACCOLTO SULLA 87... CHIAMA UN VETERINARIO, PER PIACERE.
SI'. NE CONOSCO UNO CHE HA LO STUDIO ALL'ANGOLO.
ISABEL TRUE
PENSI CHE SIA GRAVE, PAUL? TUTTO QUEL SANGUE...
NON E' STATO INVESTITO, GLI HANNO SPARATO ALMENO DUE COLPI!
GIUNGE IL VETERINARIO.
DUE PROIETTILI CALIBRO 38... NON HANNO LESO NESSUN ORGANO VITALE.
SOLO UN SADICO CRIMINALE PUO' AGIRE COSI'! VOGLIO SPORGERE DENUNCIA!
PER QUELLO CHE VALE, ISABEL...
VA BENE, MISS TRUE... FIRMATE LA DEPOSIZIONE, PER PIACERE.
LOVE
SPERO CHE METTIATE LE MANI SU QUEL DELINQUENTE!
VAI, GARY... E ALL'INFERNO QUELLA SCEMA!
MANHATTAN
P.D
SALVE, GENTE! SONO BRIAN FROST DEL «DAILY NEWS»...
VA' A FARTI...
US
2

SE E' UNA BUONA NOTIZIA, VOGLIO ESSERE IL PRIMO A SFORNARLA, SERGENTE!
CASCHI MALE. LA GRANDE ISABEL TRUE RECUPERA UN CANE E CI FA CORRERE PERCHE' LO TROVA IMBOTTITO DI PIOMBO!
PROPRIO QUEL DANNATISSIMO CANE!
IL SERGENTE E' MIO AMICO E MI HA DETTO DEL CANE...
NON MI SEMBRA UNA NOTIZIA DA PRIMA PAGINA.
CHISSA'? SAREBBE UN BELLO SPUNTO PER PARLARE DEL VOSTRO LAVORO E...
VEDIAMOCI DOMANI, DEVO ENTRARE IN SCENA. E POI IL CANE E' TROPPO SPAVENTATO.
BE'?
LA TENGO D'OCCHIO. VEDRO' COSA FARE DOPO LO SPETTACOLO!
AL TERMINE DELLO SPETTACOLO...
TI ACCOMPAGNO A CASA, ISABEL?
NON IMPORTA, PAUL... SONO STANCA, ANDRO' SUBITO A DORMIRE.
VORREI ESSERE AL POSTO DI QUEL CANE, ALMENO RIMEDIEREI QUALCHE CAREZZA.
FINIRAI COL FARMI PERDERE LA TESTA CON LA TUA CORTE, PRIMA O POI!
A CASA, CROLLA SUBITO IN UN SONNO PROFONDO.

INTANTO, ALL'ESTERNO DELLA VILLETTA...
TRUK
KLO'P
MALEDIZIONE, DUE SERRATURE PIU' COMPLICATE DEL PREVISTO!
OH... EHI... COSA FAI?
GRRR!
CI SONO I LADRI... HANNO ISOLATO IL TELEFONO!
UNA SERRATURA E SALTATA, DEVO SBRIGARMI!
TRANK
SPERO CHE QUEL FILO ELETTRICO FUNZIONI! PAUL ME LO HA GARANTITO...
E' ENTRATO! ... LE SUE SCARPE TOCCANO IL CAVO...
HAAHHH
BAU!
BAU!

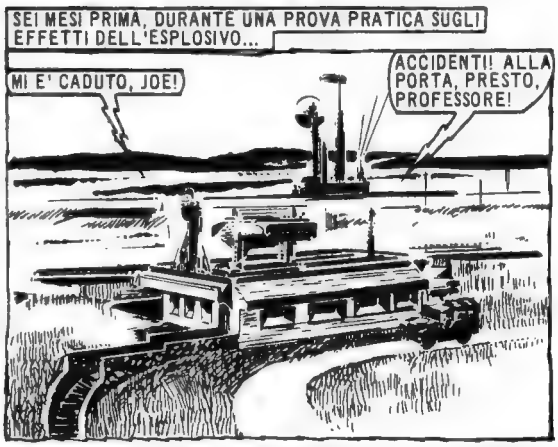
DANNATA STREGA!
NON VA IN MOTO!
RURRR RURRR
L'IMPIANTO ELETTRICO STRAPPATO... QUELL'UOMO PUO' TORNARE ANCORA, MAGARI CON DEI COMPLICI! MI VOLEVA UCCIDERE!
PER POCO MI ARROSTIVA! UNA TRAPPOLA CON LA CORRENTE ELETTRICA, CAPITO?
QUEL CANE DEVE CREPARE. E ADESSO ANCHE LEI!
HO PERDUTO ANCHE LA PISTOLA, ACCIDENTI!
GUARDA! CI VIENE PROPRIO IN BRACCIO!
ALL'ANGOLO C'E' UNA CABINA TELEFONICA. CHIAMERO' UN TAXI E LA POLIZIA...
MISS TRUE!
VOI! ... AIUTATEMI, PORTATEMI AL DISTRETTO DI POLIZIA. SONO STATA AGGREDITA IN CASA!
SALITE... MI SPIEGHERETE STRADA FACENDO.
QUESTO E' IL MIO COLLEGA, LUCAS FOREL...
DOVE STIAMO ANDANDO, SIGNOR FROST?
DA MIA MADRE. SI CURERA' DI VOI MENTRE ASPETTEREMO LA POLIZIA...
BAU BAU

MEZZ'ORA DOPO...
CHI E' QUESTA DONNA?... AVETE COMMESSO UN'ALTRA FESSERIA!
CHI SIETE?...
DENTRO, E NIENTE STORIE, MISS TRUE!
ATTENTI AL CANE, DANNAZIONE!
GRRR!
MALEDETTA BESTIA!
BANG
AAAAHH!
PORCO DIAVOLO, NON MI SFUGGIRAI!
BANG
POSSO FARE UN PATTO CON VOI. CONVINCETE IL VOSTRO AMICO A COLLABORARE E AVRETE SALVA LA VITA!
NON... NON VI CAPISCO. QUALE AMICO?
QUEL CANE CI HA CREATO PARECCHIE DIFFICOLTA', MA ADESSO ABBIAMO VOI, CARA RAGAZZA...
SIETE PAZZO! VI CONSIGLIO DI LASCIARMI ANDARE, E SUBITO!
6

NON FATE LA STUPIDA! SE OCCORRE USEREMO LE MANIERE FORTI...
AHI!
VI DO TEMPO FINO A DOMANI PER AMMORBIDIRE QUEL «TESTADURA»... CONVINCETELO A PARLARE!
LASCIATELA A ME, CAPO... MI HA QUASI ARROSTITO, QUESTA SMORFIOSA!
IN CHE MANI SONO FINITA, MIO DIO?
ALLEGRO, JOE! TI ABBIAMO PORTATO UN PO' DI COMPAGNIA!
C'E' QUALCUNO, LO SENTO... CHI SIETE?...
UN CIECO!
SONO ISABEL TRUE, L'ATTRICE... E VOI? PERCHE' VOLEVANO UCCIDERE IL CANE? E PERCHE' DEVO «AMMORBIDIRVI»?
IL CANE E' MIO, SI CHIAMA FULL. IO MI CHIAMO JOE FORZANO, MA E' TUTTO QUELLO CHE SAPRETE DA ME!
DICONO CHE... CHE CI FARANNO ANCORA MALE! IN CHE PASTICCIO CI TROVIAMO?
SENTO CHE TREMATE, MA NON MI FIDO DI VOI!
7

UN CIECO DISPERATO E UNA DONNA SPAVENTATA CHE NON SI CONOSCONO! LA RABBIA E LA PAURA LI SEPARANO, ALIMENTANO LA DIFFIDENZA...
SIETE UNA LORO COMPLICE! NON CADRO' IN TRAPPOLA!
VI PREGO! ... DOVETE CREDERMI!
HO TROVATO UN CANE FERITO LUNGO LA STRADA E L'HO SOCCORSO... I MIEI GUAI SONO COMINCIATI COSI'!
ISABEL TRUE.. SI', RICONOSCO LA VOSTRA VOCE. VI HO VISTA IN DUE COMMEDIE A BROADWAY...
... SONO CIECO DA POCO TEMPO, RAMMENTO IL VOSTRO VISO, I CAPELLI...
SI', TOCCATEMI, CONTROLLATE! ... SONO DISPERATA COME VOI, JOE!
L'ISTINTO HA PORTATO FULL A CERCARE RIFUGIO NELL'UNICO POSTO DOVE HA TROVATO AMORE: IL CAMERINO DI ISABEL.
TOH, SEI QUI?... E ISABEL?
ISABEL TRUE
BAU, BAU!
ISABEL NON ESCE MAI DI CASA LA MATTINA... L'AVVISO CHE SEI QUI, ALTRIMENTI SI DISPERERA' PER TROVARTI!
IL TELEFONO E' ISOLATO O ROTTO... UHM, NON MI PIACE!
ISABEL TRUE
GRAZIE, STEVE. DILLE CHE IL CANE E' QUI, CHE MI CHIAMI.
LA VOCE DI PAUL DIXIE!
MUOVITI, ANDIAMO A SVEGLIARE LA BELLA ISABEL TRUE!
ECCO UN SERVIZIO CHE FAREI VOLENTIERI TUTTE LE MATTINE!
8

FRA ISABEL E JOE E' NATA LA FIDUCIA. IL CIECO LE CONFIDA DI ESSERE STATO ASSISTENTE DEL PROFESSOR NOEL RYDER, CHIMICO DI FAMA INTERNAZIONALE. ASSIEME AVEVANO MESSO A PUNTO UN ESPLOSIVO CHIMICO DI ENORME POTENZIALITA'



NE SONO VENUTO FUORI VIVO. COSTOLE, GAMBE, BRACCIA ROTTE... E CIECO!
DEVE ESSERE STATO ORRIBILE!
IL PEGGIO DOVEVA ANCORA VENIRE... SONO SPIE! VOGLIONO LA FORMULA DELL'ESPLOSIVO!
RESISTEREMO... LA TUA SCOMPARSA NON PUO' ESSERE SFUGGITA. CHISSA' QUANTA GENTE TI CERCA...
E CERCHERANNO ANCHE ME... DOBBIAMO GUADAGNAR TEMPO!
NON BASTA... IO VOGLIO USCIRE DA QUI!
NEL QUARTIERE DI YONKERS.
PORTA FORZATA, UNA PISTOLA, TELEFONO E MACCHINA SABOTATI... ISABEL TRUE SCOMPARSA. AVVERTI LA CENTRALE E PAUL DIXIE!
SUBITO!
NON E' UN «LAVORETTO» DA SCASSINATORI... FORSE UN RAPIMENTO!
ANCHE PAUL NON RISPONDE DAL TEATRO!
FILIAMO LAGGIU' DI CORSA!
FULL NON E' ANDATO LONTANO. COLPITO AD UNA ZAMPA, SI E' RIFUGIATO IN UN NEGOZIO VICINO AL TEATRO...
EHI! ... VIA DA LI', SUBITO!
CI PENSO IO!
PRIMA LA DONNA, ADESSO PAUL... CHE NE PENSATE, SERGENTE?
MAH! PAUL DIXIE ASPETTAVA MIE NOTIZIE AL TEATRO. SE NON RISPONDE, E' SEGNO CHE QUALCOSA GLI E' CAPITATO...

AIUTOOO! MI AMMAZZA!
VOGLIO SOLO IL CANE!
AIUTOOO!
STA' ZITTO IMBECILLE!
BANG BANG
FILIPPO
HA PERDUTO LA TESTA, PENSA SOLO A FUGGIRE, ADESSO!
UNA RAPINA!
BAU BAU BAU
ECCOLO, E' QUELLO!
MIO DIO! ASSASS...
DEVO SQUAGLIARMELA!
FERMA! ... C'E' IL CANE DI ISABEL TRUE!
BAU
BAU BAU
FULL E' SOLO UN CANE-GUIDA PER CIECHI, MA LA PAURA E LA RABBIA LO SPINGONO AD AGIRE D'IMPULSO!
LO AMMAZZA!
E' ARRABBIATO!
AAAHH!!!!
ISABEL E JOE VOGLIONO BATTERSI.
BASTERA', JOE?
HA UCCISO MORGAN! ... ASSASSINO!
IO NON... NON VOLEVO...
IL GIORNALISTA DEL «DAILY»... NON SAPEVO CHE SCRIVESSI A COLPI DI CALIBRO 38!
11

SI CHINA SUL CORPO DI JOE... E ISABEL LO COLPISCE CON LA LAMPADINA CHE HA INFILATA NELLA CALZA...

LA NEBBIA GLI OFFUSCA IL CERVELLO, LE FORZE LO ABBANDONANO!
LA PISTOLA! MIA!
BRAVA! ADESSO...
ADESSO LA SMETTETE, O VI RIEMPIO DI PIOMBO!
SPARA, ISABEL! SPARA SUBITO!
NON POSSO... NON POSSO!
BANG BANG
UNA VOCE VIENE DALL'ALTO!
FUGGI, CAPO! LA POLIZIA!
DANNAZIONE!
DENTRO! SATURATE TUTTO COI LACRIMOGENI!
ATTENZIONE A NON COLPIRE I PRIGIONIERI!
NON SPARATE... CI ARRENDIAMO!
DOVE SONO GLI ALTRI?
LA POLIZIA, JOE! SIAMO SALVI!
SIETE JOE FORZANO, VERO?
STREGA! COSA AVETE INVENTATO PER INCASTRARMI?
SOLO UNA CALZA, FARABUTTO... IMBOTTITA CON LA LAMPADINA!
13

E' TROPPO CRETINO... NON E' VERO!

INVECE SI'. I DEBOLI, A VOLTE, INVENTANO TRUCCHI INCREDIBILI E VINCONO!

UN MESE E' PASSATO. LA BANDA DELLE SPIE E' SGOMINATA, LA FORMULA DELL'ESPLOSIVO NON FINIRA' IN MANI SENZA SCRUPOLI. JOE E ISABEL CONTINUANO A INCONTRARSI...

DOMANI MI OPERERANNO...

HAI PAURA?

UN PO'... SE L'INTERVENTO FALLISCE, RIMARRO' CIECO PER SEMPRE.

RIUSCIRA', INVECE. ME LO DICE IL CUORE, CHE NON SBAGLIA MAI IN QUESTE COSE... IO TI AMO!

ANCH'IO. CONOSCERTI E' STATO IL PIU' GRANDE REGALO CHE POTESSI SPERARE DALLA VITA. MA SE RIMARRO' CIECO, NON VOGLIO...

NON LO LASCIA PROSEGUIRE. PERCHE' HA GIA' DECISO. NEL SUO CUORE C'E' POSTO PER UN SOLO UOMO, E QUEST'UOMO SARA' JOE.

BAU BAU-BAU!

FINE

DAL 29 LUGLIO IN EDICOLA
IL QUARTO NUMERO DELLA

Raccolta lanciostory

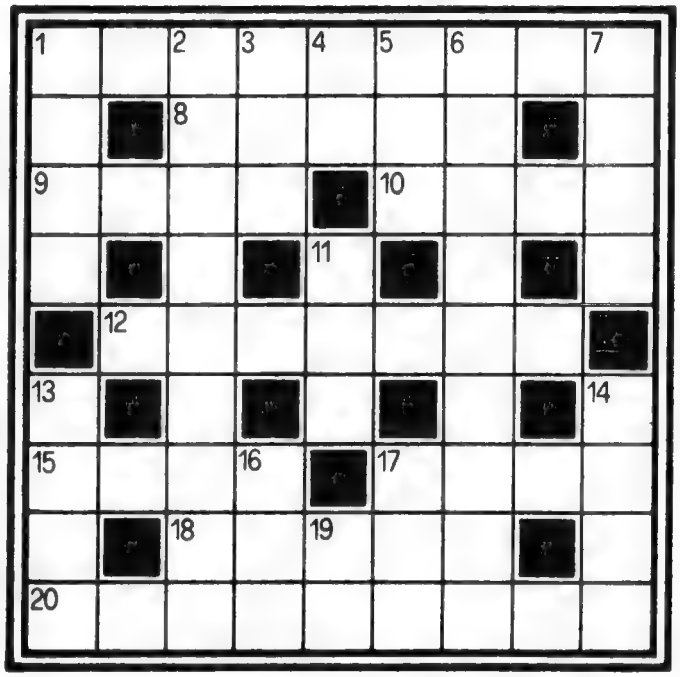
18
fumetti completi
Lire 400

PASSATEMPI

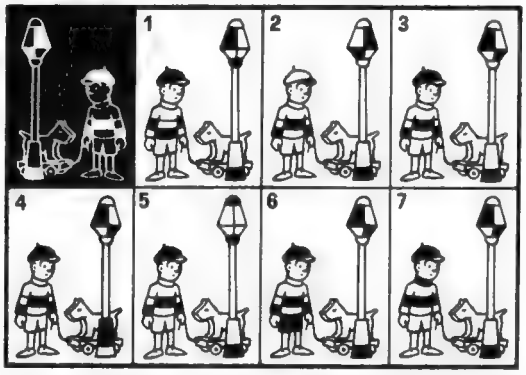
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Si esibiscono al circo - **8.** Il congegno che dà il sonoro nel televisore - **9.** Una categoria di numeri - **10.** Ne passano dieci in due lustri - **12.** Può capitare a tutti di commetterlo - **15.** Pistola a tamburo - **17.** Una lettera greca - **18.** Si guastano cariandosi - **20.** Quella civile riguarda i voli di linea.

VERTICALI: 1. Consente lunghe fumate - **2.** Fu un artefice del Risorgimento - **3.** Una terza persona - **4.** Mezza idea - **5.** Spiazzo agreste - **6.** Va seguito quello buono - **7.** Opera lirica di Mascagni - **11.** Le belle comodità - **13.** Una coda spumeggiante - **14.** Se ne sente il gracidio - **16.** Una rosa - **17.** Figlio di Creso - **19.** Due consonanti.



NEGATIVO E POSITIVO



Fra le vignette in «positivo», indicate l'unica perfettamente corrispondente a quella in negativo.

PROVERBIO CIFRATO

A numeri uguali dovete sostituire lettere uguali. Otterrete un proverbio.

M	1	**G**	2	3	4	-	1	**S**	**S**	1	5	1
6	7	**P**	4	-	8	3	-	2	**U**	6	1	5
T	4	2	7	-	6	**H**	1	-	6	4	8	7
8	3	-	**U**	**N**	-	2	1	4	**N**	1		

Soluzione.....

.....

ANAGRAMMA

Anagrammando le lettere che compongono questo «biglietto» potrete ricavare il titolo di una famosa rubrica radiofonica.

dottor A. M. ANGELI

Soluzione.....

SOLUZIONI

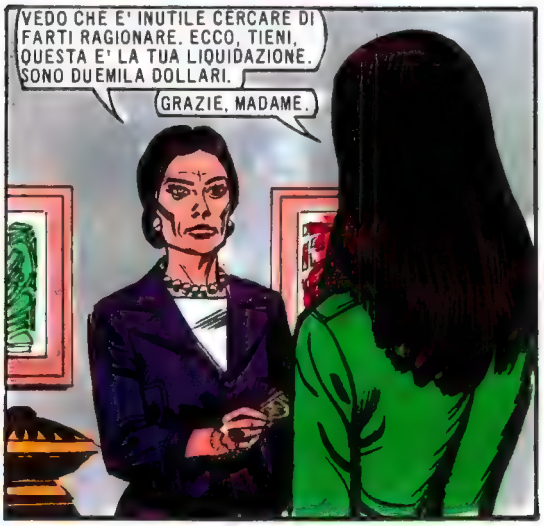
CRUCIVERBA - Orizzontali: 1. Pagliacci - 8. Audio - 9. Pari - 10. Anni - 12. Sbaglio - 15. Colt - 17. Alfa - 18. Dentl - 20. Aviazione - **Verticali:** 1. Pipa - 2. Garibaldi - 3. Lui - 4. Id - 5. Aia - 6. Consiglio - 7. Iris - 11. Agi - 13. Scia - 14. Rane - 16. Tea - 17. Atl - 19. NZ.

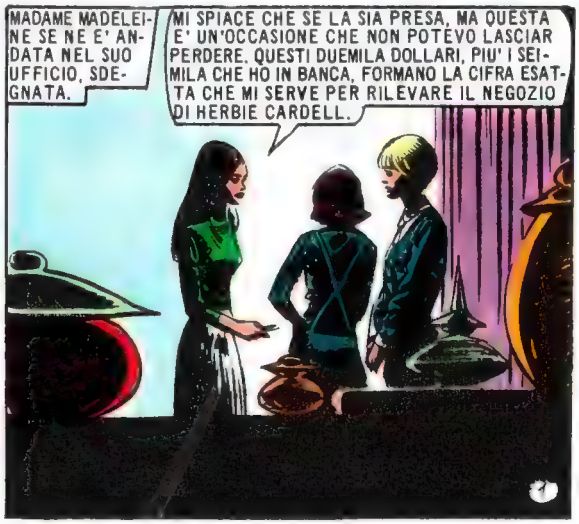
NEGATIVI E POSITIVI - Corrisponde la vignetta numero 3.

PROVERBIO CIFRATO - «Meglio essere capo di lucertola che coda di un leone».

ANAGRAMMA - «Alto gradimento».

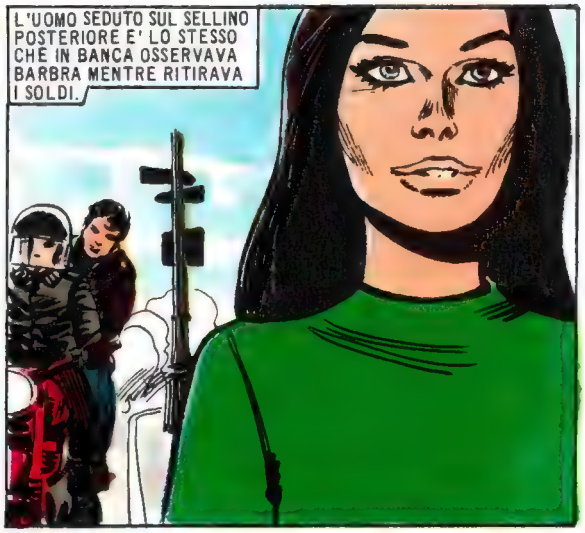
QUEL MATTINO DI UN GIORNO COME TANTI





MA COM'E' QUESTO NEGOZIO? IO NON L'HO VISTO.
UN BUCO, MA PER INIZIARE E' PIU' CHE SUFFICIENTE.
BENE, ADESSO VI LASCIO. DEVO ANDARE IN BANCA E POI DA CARDELL A DARGLI IL DENARO. HO TEMPO FINO A QUESTA SERA ALLE VENTI, MA PRIMA FACCIO MEGLIO E'.
CIAO E AUGURI. VERREMO A TROVARTI, QUALCHE VOLTA.
PRIMA DI ANDARE IN BANCA, BARBRA PASSA DAVANTI AL «SUO SOGNO»: UN NEGOZIO PICCOLO, NON MOLTO INVITANTE.
BASTERA' QUALCHE RITOCCO PER RENDERLO GRADEVOLE...
SE LO VEDE DAVANTI CON LA FANTASIA: QUALCHE LUCE INTENSA, DEI FARI, POCHI CAPI, MA DI GUSTO...
IN BANCA POCHE PERSONE.
SONO VENUTA A RITIRARE I MIEI DEPOSITI. SONO BARBRA STONE E AVEVO AVVERTITO IERI.
LA SOMMA E' GIA' PRONTA. IN CONTANTI, COME CI AVEVATE DETTO.
SEIMILA DOLLARI, PIOVUTIGLI ADDOSSO COME EREDITA' DA UNA LONTANA ZIA CHE NON VEDEVA DA ANNI. IL SUO PICCOLO TESORO.
AVETE DECISO DI CAMBIARE CITTA'?
NO, DEVO SOLO CONCLUDERE UN AFFARE.
2

E' USCITA. NEW YORK NON LE E' MAI SEMBRATA COSI' BELLA.
SE NON MI PRENDESSERO PER MATTA MI METTEREI A BALLARE E CANTARE!


L'UOMO SEDUTO SUL SELLINO POSTERIORE E' LO STESSO CHE IN BANCA OSSERVAVA BARBRA MENTRE RITIRAVA I SOLDI.

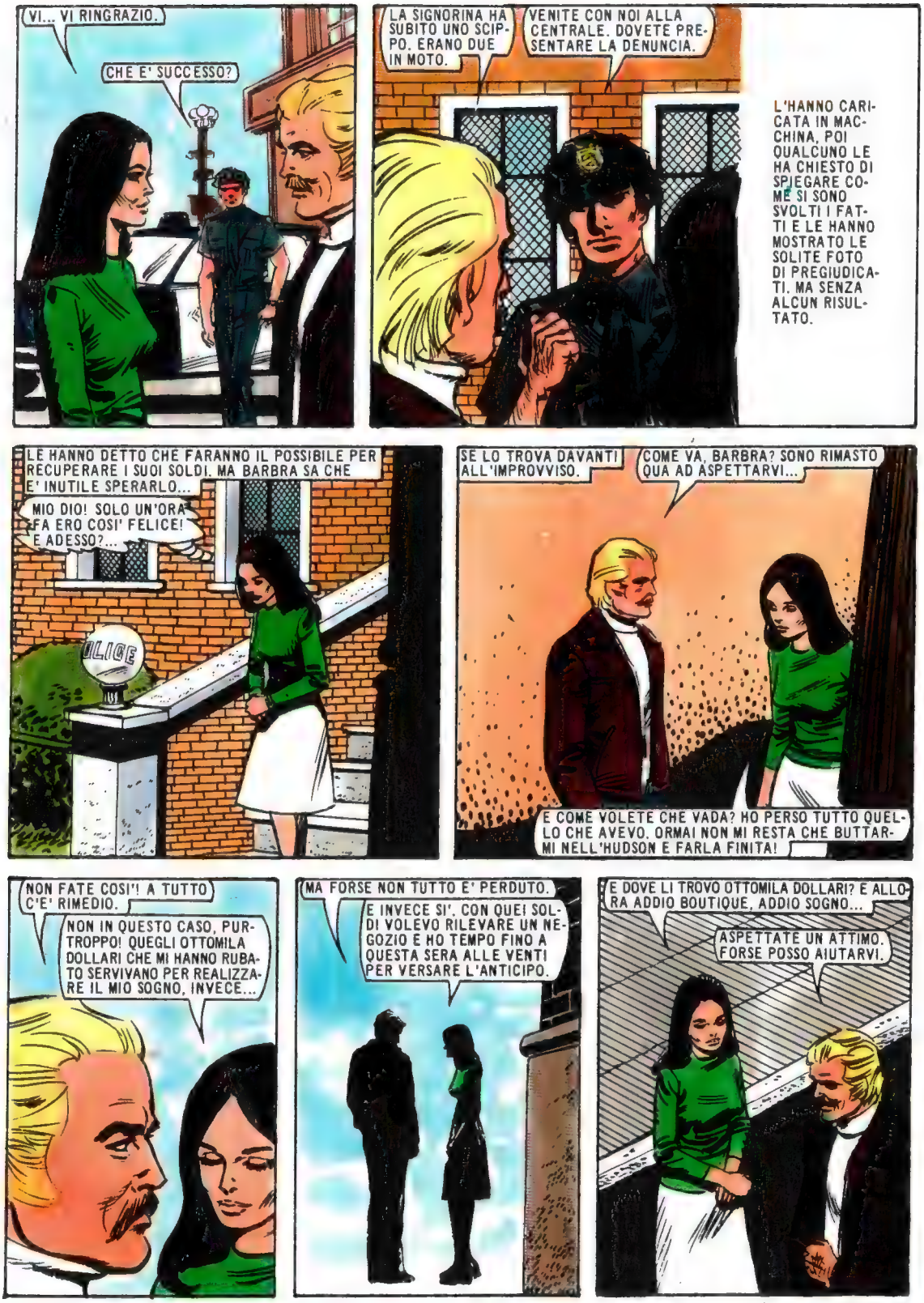
UN COLPO DECISO, QUASI BRUTALE E LA BORSETTA LE VIENE STRAPPATA DAL BRACCIO.
ZAK

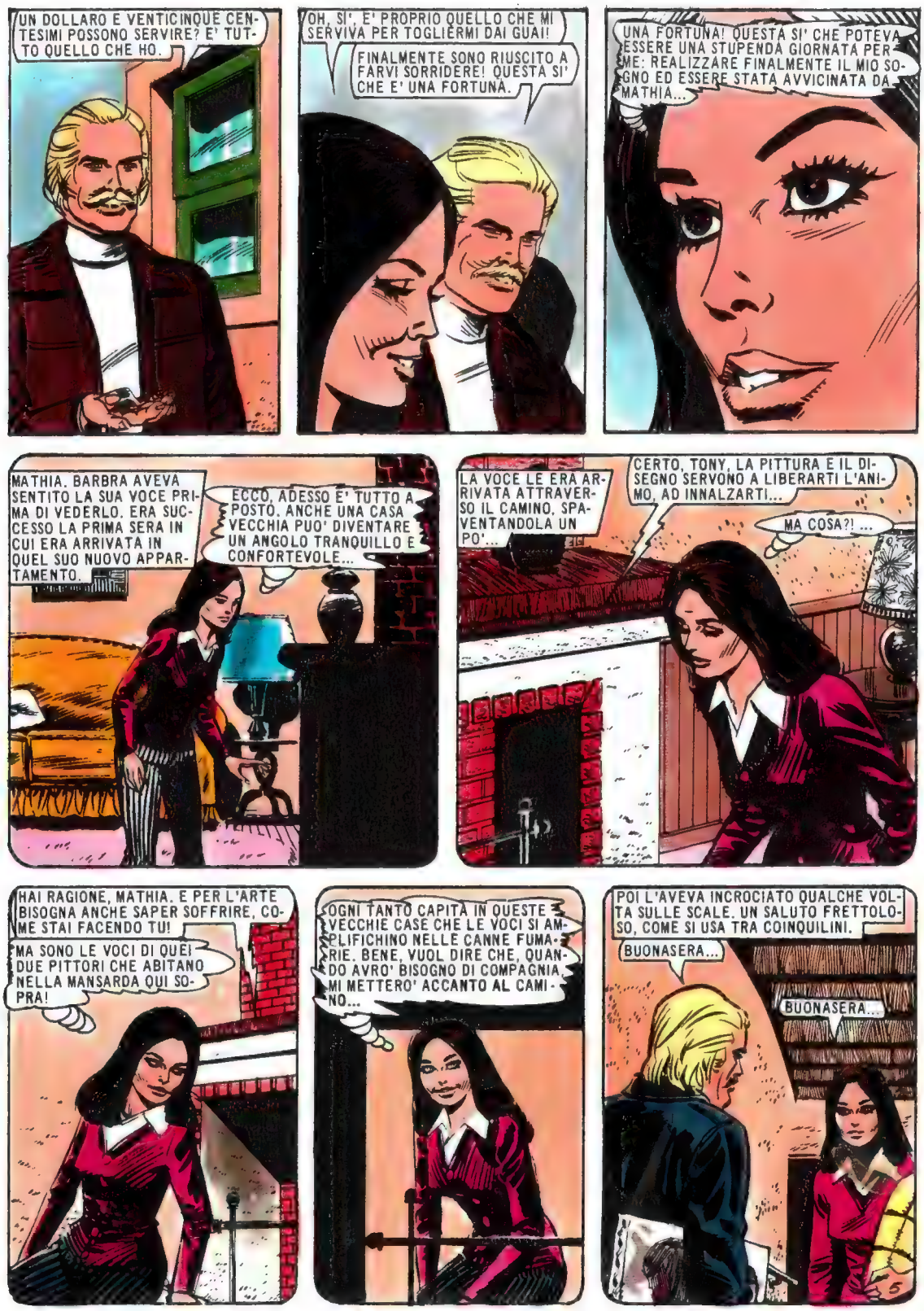
RROOAAA

ORA NEW YORK NON LE SEMBRA PIU' TANTO BELLA...
MALEDETTI, MALEDETTI! ...
CALMATEVI. HO GIA' FATTO CHIAMARE LA POLIZIA. PURTROPPO QUEI DUE SONO SPARITI.

MA A COSA PUO' SERVIRE LA POLIZIA, ORMAI? HO PERSO TUTTO QUELLO CHE AVEVO, TUTTO!
MI SPIACE IMMENSAMENTE, BARBRA...

SOLO ORA BARBRA SI ACCORGE DI CONOSCERLO.
MA VOI SIETE... SIETE...
MATHIA. ABITO NELLA MANSARDA SOPRA IL VOSTRO APPARTAMENTO. CI SIAMO INCROCIATI QUALCHE VOLTA, SULLE SCALE...
3


VI... VI RINGRAZIO.
CHE E' SUCCESSO?
LA SIGNORINA HA SUBITO UNO SCIPPO. ERANO DUE IN MOTO.
VENITE CON NOI ALLA CENTRALE. DOVETE PRESENTARE LA DENUNCIA.
L'HANNO CARICATA IN MACCHINA, POI QUALCUNO LE HA CHIESTO DI SPIEGARE COME SI SONO SVOLTI I FATTI E LE HANNO MOSTRATO LE SOLITE FOTO DI PREGIUDICATI. MA SENZA ALCUN RISULTATO.
LE HANNO DETTO CHE FARANNO IL POSSIBILE PER RECUPERARE I SUOI SOLDI. MA BARBRA SA CHE E' INUTILE SPERARLO...
MIO DIO! SOLO UN'ORA FA ERO COSI' FELICE! E ADESSO?...
POLICE
SE LO TROVA DAVANTI ALL'IMPROVVISO.
COME VA, BARBRA? SONO RIMASTO QUA AD ASPETTARVI...
E COME VOLETE CHE VADA? HO PERSO TUTTO QUELLO CHE AVEVO. ORMAI NON MI RESTA CHE BUTTARMI NELL'HUDSON E FARLA FINITA!
NON FATE COSI'! A TUTTO C'E' RIMEDIO.
NON IN QUESTO CASO, PURTROPPO! QUEGLI OTTOMILA DOLLARI CHE MI HANNO RUBATO SERVIVANO PER REALIZZARE IL MIO SOGNO, INVECE...
MA FORSE NON TUTTO E' PERDUTO.
E INVECE SI'. CON QUEI SOLDI VOLEVO RILEVARE UN NEGOZIO E HO TEMPO FINO A QUESTA SERA ALLE VENTI PER VERSARE L'ANTICIPO.
E DOVE LI TROVO OTTOMILA DOLLARI? E ALLORA ADDIO BOUTIQUE, ADDIO SOGNO...
ASPETTATE UN ATTIMO. FORSE POSSO AIUTARVI.


UN DOLLARO E VENTICINQUE CENTESIMI POSSONO SERVIRE? E' TUTTO QUELLO CHE HO.
OH, SI', E' PROPRIO QUELLO CHE MI SERVIVA PER TOGLIERMI DAI GUAI!
FINALMENTE SONO RIUSCITO A FARVI SORRIDERE! QUESTA SI' CHE E' UNA FORTUNA.
UNA FORTUNA! QUESTA SI' CHE POTEVA ESSERE UNA STUPENDA GIORNATA PER ME: REALIZZARE FINALMENTE IL MIO SOGNO ED ESSERE STATA AVVICINATA DA MATHIA...
MATHIA. BARBRA AVEVA SENTITO LA SUA VOCE PRIMA DI VEDERLO. ERA SUCCESSO LA PRIMA SERA IN CUI ERA ARRIVATA IN QUEL SUO NUOVO APPARTAMENTO.
ECCO, ADESSO E' TUTTO A POSTO. ANCHE UNA CASA VECCHIA PUO' DIVENTARE UN ANGOLO TRANQUILLO E CONFORTEVOLE...
LA VOCE LE ERA ARRIVATA ATTRAVERSO IL CAMINO, SPAVENTANDOLA UN PO'...
CERTO, TONY, LA PITTURA E IL DISEGNO SERVONO A LIBERARTI L'ANIMO, AD INNALZARTI...
MA COSA?! ...
HAI RAGIONE, MATHIA. E PER L'ARTE BISOGNA ANCHE SAPER SOFFRIRE, COME STAI FACENDO TU!
MA SONO LE VOCI DI QUEI DUE PITTORI CHE ABITANO NELLA MANSARDA QUI SOPRA!
OGNI TANTO CAPITA IN QUESTE VECCHIE CASE CHE LE VOCI SI AMPLIFICHINO NELLE CANNE FUMARIE. BENE, VUOL DIRE CHE, QUANDO AVRO' BISOGNO DI COMPAGNIA, MI METTERO' ACCANTO AL CAMINO...
POI L'AVEVA INCROCIATO QUALCHE VOLTA SULLE SCALE. UN SALUTO FRETTOLOSO, COME SI USA TRA COINQUILINI.
BUONASERA...
BUONASERA...
5

«BUONGIORNO» E «BUONASERA»... POSSIBILE CHE NON SAPPIA DIRMI ALTRO? NON POSSO CERTO ESSERE IO A RIVOLGERGLI LA PAROLA, ANCHE SE NE SONO TENTATA. MI PIACE, MI PIACE DAVVERO!

E' MATHIA A STRAPPARLA AI SUOI PENSIERI.

SAI A COSA STAVO PENSANDO?... PERMETTI CHE TI DIA DEL TU, VERO?

BEN... BEN VOLENTIERI.

STAVO PENSANDO CHE, SE NON FOSSE PER IL GUAIO CHE TI E' CAPITATO, QUESTA PER ME SAREBBE UNA FELICISSIMA GIORNATA! HO AVUTO L'OCCASIONE PER PARLARTI...

ANCHE A ME HA FATTO PIACERE CONOSCERTI, MA PURTROPPO C'E' QUEL... GUAIO. HERBIE CARDELL MI ASPETTA ENTRO LE VENTI DI QUESTA SERA, ALTRIMENTI ADDIO AFFARE!

DAI, ANDIAMOCI INSIEME. VEDRAI CHE RIUSCIRO' A CONVINCERLO A CONCEDERTI QUALCHE GIORNO... SONO UN BUON PARLATORE, IO.

SARA' ANCHE UN BUON PARLATORE, MATHIA, MA EVIDENTEMENTE HERBIE CARDELL NON SA CHE FARSENE DELLE BELLE PAROLE.

MI SPIACE, MA NIENTE DILAZIONI. E' SCRITTO CHIARAMENTE SUL CONTRATTO. SE ENTRO LE VENTI DI OGGI, NON MI CONSEGNATE OTTOMILA DOLLARI, IO POSSO VENDERLO AD ALTRI.

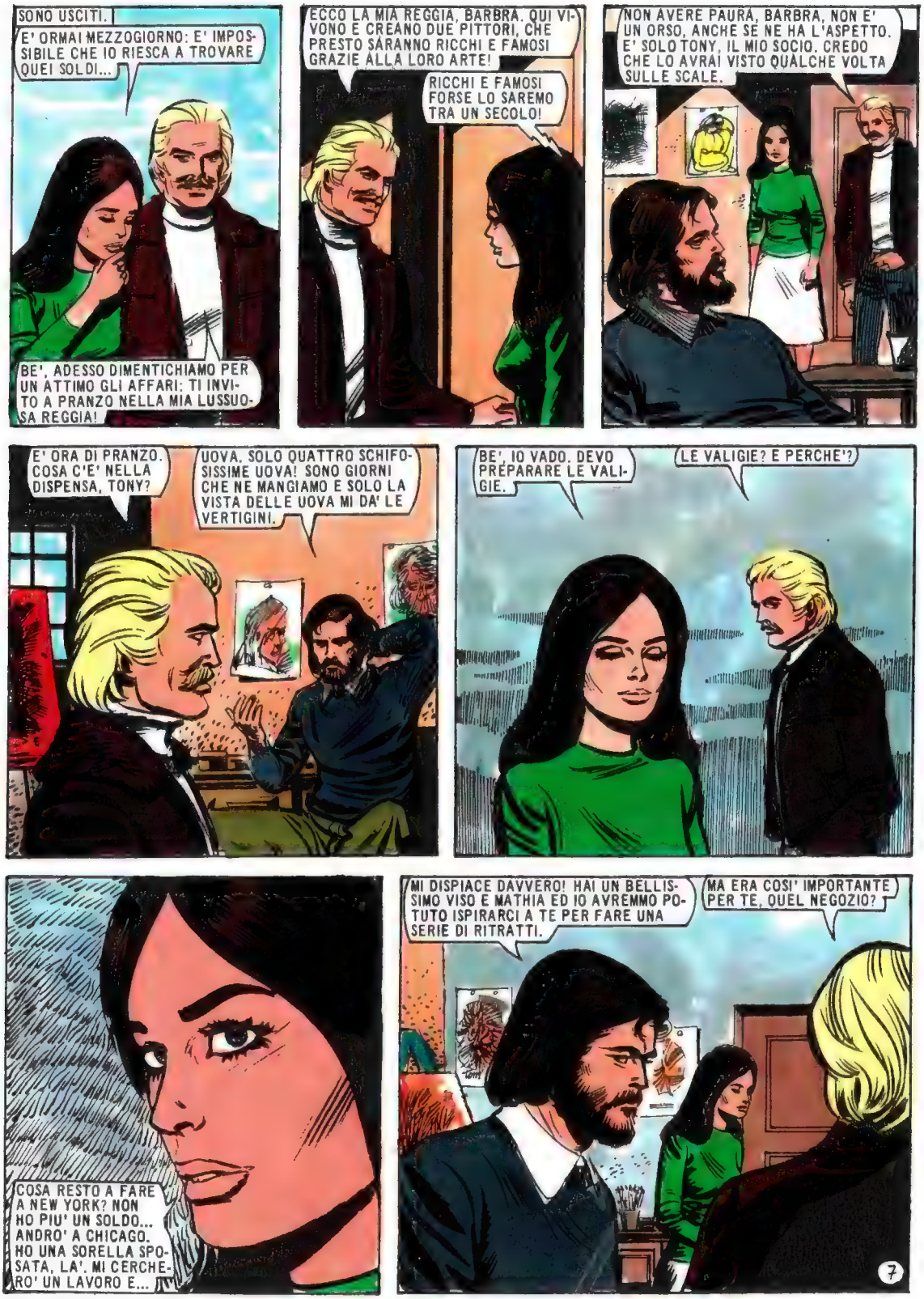
E DI GENTE CHE LO VUOLE COMPRARE CE N'E' PARECCHIA.

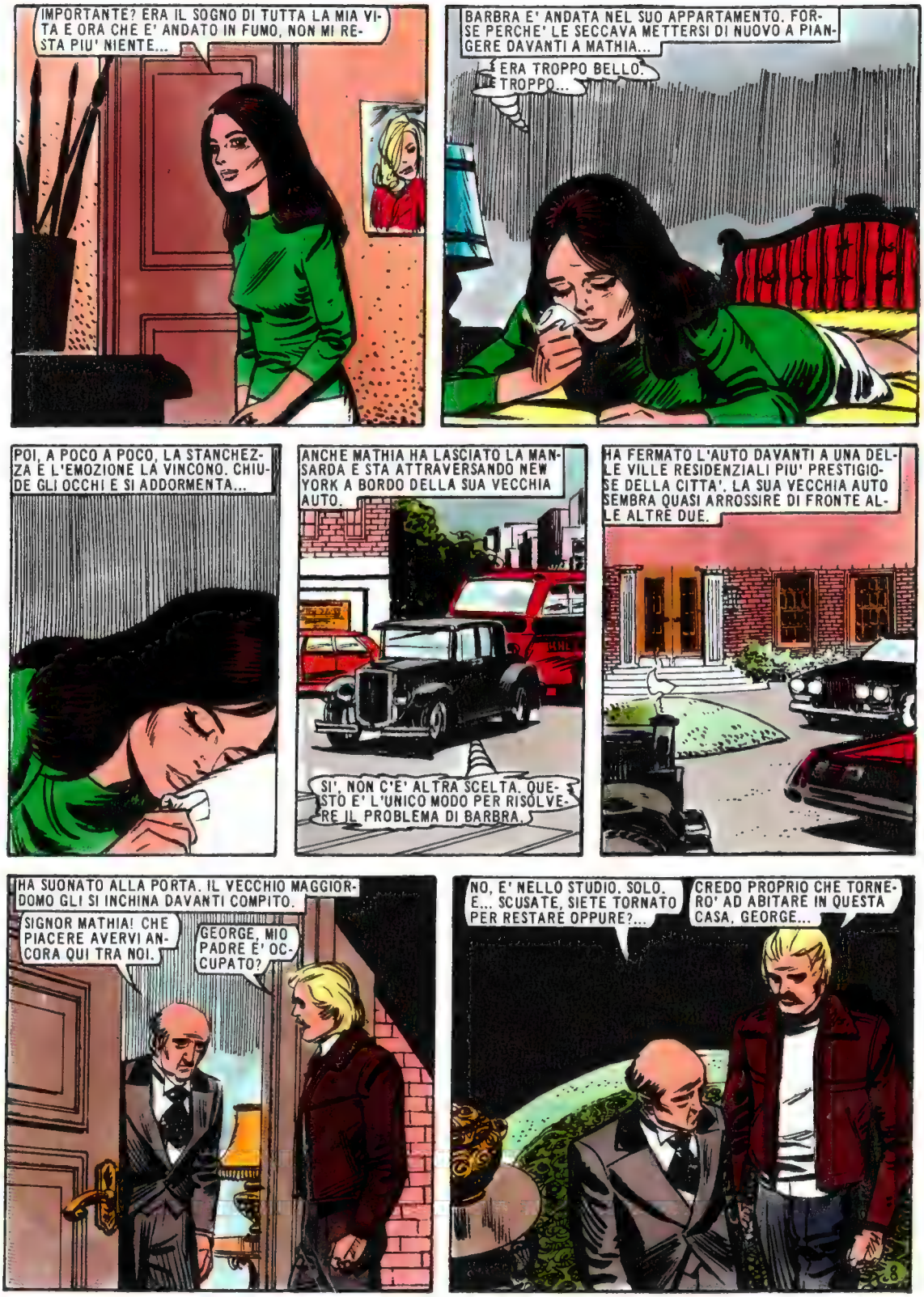
MA VI ABBIAMO SPIEGATO CHE I SOLDI SONO STATI RUBATI E...

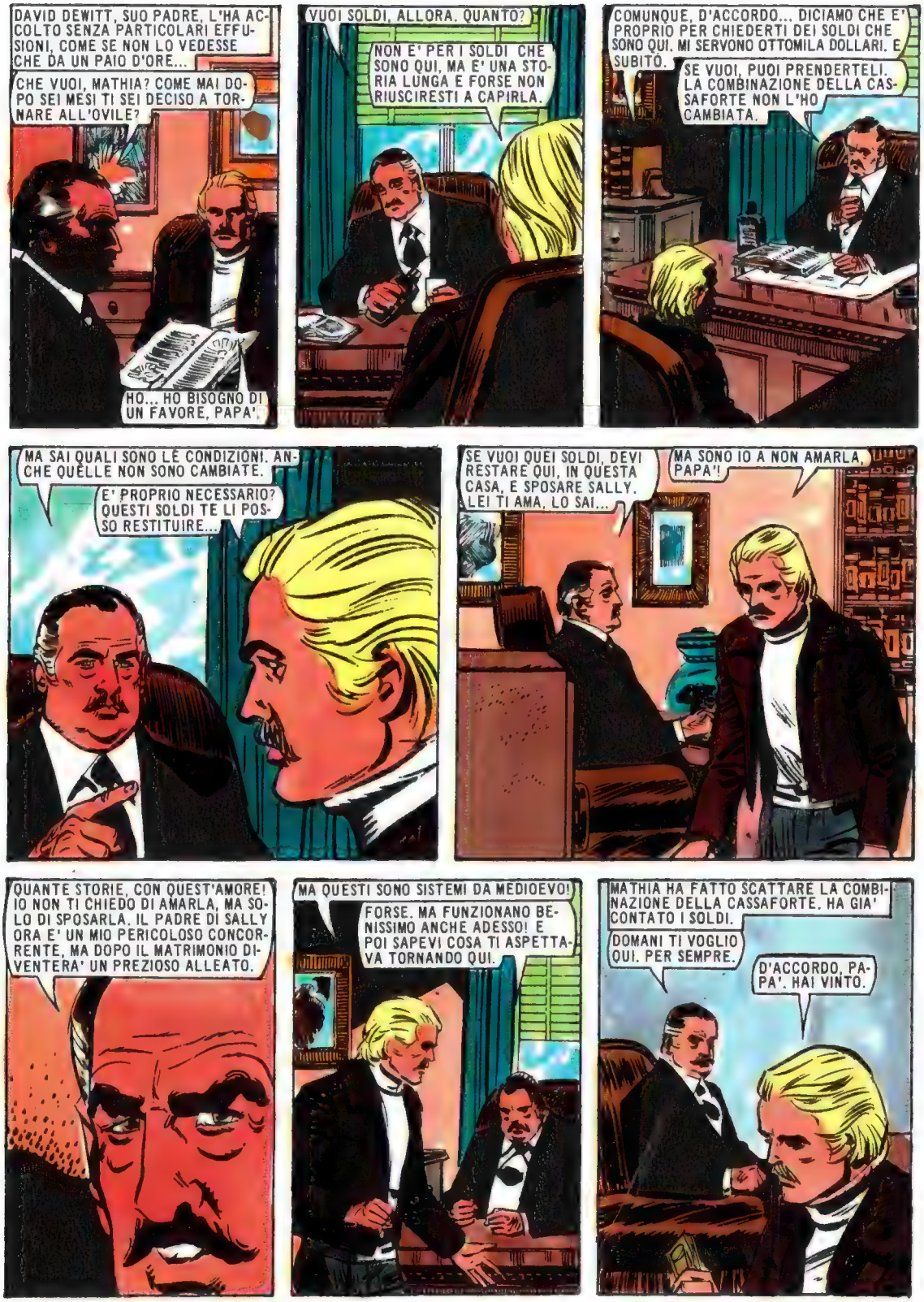
MI SPIACE, MA IO NON SO CHE FARCI. SE ENTRO QUESTA SERA NON AVRO' I SOLDI, CONCLUDERO' L'AFFARE CON QUALCUN ALTRO!

SIETE DAVVERO MOLTO GENTILE!

6


SONO USCITI.
E' ORMAI MEZZOGIORNO: E' IMPOSSIBILE CHE IO RIESCA A TROVARE QUEI SOLDI...
BE', ADESSO DIMENTICHIAMO PER UN ATTIMO GLI AFFARI: TI INVITO A PRANZO NELLA MIA LUSSUOSA REGGIA!
ECCO LA MIA REGGIA, BARBRA. QUI VIVONO E CREANO DUE PITTORI, CHE PRESTO SARANNO RICCHI E FAMOSI GRAZIE ALLA LORO ARTE!
RICCHI E FAMOSI FORSE LO SAREMO TRA UN SECOLO!
NON AVERE PAURA, BARBRA, NON E' UN ORSO, ANCHE SE NE HA L'ASPETTO. E' SOLO TONY, IL MIO SOCIO. CREDO CHE LO AVRAI VISTO QUALCHE VOLTA SULLE SCALE.
E' ORA DI PRANZO. COSA C'E' NELLA DISPENSA, TONY?
UOVA. SOLO QUATTRO SCHIFOSISSIME UOVA! SONO GIORNI CHE NE MANGIAMO E SOLO LA VISTA DELLE UOVA MI DA' LE VERTIGINI.
BE', IO VADO. DEVO PREPARARE LE VALIGIE.
LE VALIGIE? E PERCHE'?
COSA RESTO A FARE A NEW YORK? NON HO PIU' UN SOLDO... ANDRO' A CHICAGO. HO UNA SORELLA SPOSATA, LA'. MI CERCHERO' UN LAVORO E...
MI DISPIACE DAVVERO! HAI UN BELLISSIMO VISO E MATHIA ED IO AVREMMO POTUTO ISPIRARCI A TE PER FARE UNA SERIE DI RITRATTI.
MA ERA COSI' IMPORTANTE PER TE, QUEL NEGOZIO?
7


IMPORTANTE? ERA IL SOGNO DI TUTTA LA MIA VITA E ORA CHE E' ANDATO IN FUMO, NON MI RESTA PIU' NIENTE...
BARBRA E' ANDATA NEL SUO APPARTAMENTO. FORSE PERCHE' LE SECCAVA METTERSI DI NUOVO A PIANGERE DAVANTI A MATHIA...
ERA TROPPO BELLO. TROPPO...
POI, A POCO A POCO, LA STANCHEZZA E L'EMOZIONE LA VINCONO. CHIUDE GLI OCCHI E SI ADDORMENTA...
ANCHE MATHIA HA LASCIATO LA MANSARDA E STA ATTRAVERSANDO NEW YORK A BORDO DELLA SUA VECCHIA AUTO.
SI', NON C'E' ALTRA SCELTA. QUESTO E' L'UNICO MODO PER RISOLVERE IL PROBLEMA DI BARBRA.
HA FERMATO L'AUTO DAVANTI A UNA DELLE VILLE RESIDENZIALI PIU' PRESTIGIOSE DELLA CITTA'. LA SUA VECCHIA AUTO SEMBRA QUASI ARROSSIRE DI FRONTE ALLE ALTRE DUE.
HA SUONATO ALLA PORTA. IL VECCHIO MAGGIORDOMO GLI SI INCHINA DAVANTI COMPITO.
SIGNOR MATHIA! CHE PIACERE AVERVI ANCORA QUI TRA NOI.
GEORGE, MIO PADRE E' OCCUPATO?
NO, E' NELLO STUDIO. SOLO. E... SCUSATE, SIETE TORNATO PER RESTARE OPPURE?...
CREDO PROPRIO CHE TORNERO' AD ABITARE IN QUESTA CASA, GEORGE...


DAVID DEWITT, SUO PADRE, L'HA ACCOLTO SENZA PARTICOLARI EFFUSIONI, COME SE NON LO VEDESSE CHE DA UN PAIO D'ORE...
CHE VUOI, MATHIA? COME MAI DOPO SEI MESI TI SEI DECISO A TORNARE ALL'OVILE?
HO... HO BISOGNO DI UN FAVORE, PAPA'.
VUOI SOLDI, ALLORA. QUANTO?
NON E' PER I SOLDI CHE SONO QUI. MA E' UNA STORIA LUNGA E FORSE NON RIUSCIRESTI A CAPIRLA.
COMUNQUE, D'ACCORDO... DICIAMO CHE E' PROPRIO PER CHIEDERTI DEI SOLDI CHE SONO QUI. MI SERVONO OTTOMILA DOLLARI. E SUBITO.
SE VUOI, PUOI PRENDERTELI. LA COMBINAZIONE DELLA CASSAFORTE NON L'HO CAMBIATA.
MA SAI QUALI SONO LE CONDIZIONI. ANCHE QUELLE NON SONO CAMBIATE.
E' PROPRIO NECESSARIO? QUESTI SOLDI TE LI POSSO RESTITUIRE...
SE VUOI QUEI SOLDI, DEVI RESTARE QUI, IN QUESTA CASA, E SPOSARE SALLY. LEI TI AMA, LO SAI...
MA SONO IO A NON AMARLA, PAPA'!
QUANTE STORIE, CON QUEST'AMORE! IO NON TI CHIEDO DI AMARLA, MA SOLO DI SPOSARLA. IL PADRE DI SALLY ORA E' UN MIO PERICOLOSO CONCORRENTE, MA DOPO IL MATRIMONIO DIVENTERA' UN PREZIOSO ALLEATO.
MA QUESTI SONO SISTEMI DA MEDIOEVO!
FORSE. MA FUNZIONANO BENISSIMO ANCHE ADESSO! E POI SAPEVI COSA TI ASPETTAVA TORNANDO QUI.
MATHIA HA FATTO SCATTARE LA COMBINAZIONE DELLA CASSAFORTE. HA GIA' CONTATO I SOLDI.
DOMANI TI VOGLIO QUI. PER SEMPRE.
D'ACCORDO, PAPA'. HAI VINTO.

QUEI SOLDI ORA SONO TUOI, MA DOMANI TI ASPETTO. E DOPODOMANI DAREMO UNA FESTA PER IL TUO FIDANZAMENTO CON SALLY!
BARBRA SI E' SVEGLIATA DI SOPRASSALTO.
MI E' SEMBRATO DI SENTIRE UN RUMORE ALLA PORTA. CHI... CHI PUO' ESSERE?
NON C'E' NESSUNO, ANCHE SE QUALCUNO DEVE ESSERCI STATO, PRIMA: QUELLA BUSTA E' LI' A TESTIMONIARLO.
UNA LETTERA PER ME, PORTATA A MANO DA QUALCUNO...
ACCIDENTI, QUANTO HO DORMITO! E ADESSO VEDIAMO UN PO' DI CHI E' QUESTA LETTERA.
DENTRO NON C'E' ALCUN MESSAGGIO, MA QUALCOSA DI PIU' IMPORTANTE: OTTOMILA DOLLARI.
MI... MI SEMBRA UN SOGNO! MA CHI PUO' AVERMELI MANDATI?
MA SI'! FORSE E' STATO LO SCIPPATORE CHE SI E' PENTITO E...
SI RENDE SUBITO CONTO DELL'ASSURDITA' DEL SUO PENSIERO: UN LADRO CHE RESTITUISCE IL BOTTINO E' PIU' RARO DI UNA MOSCA BIANCA!
E ALLORA, CHI PUO' ESSERE STATO?

PROPRIO IN QUELL'ISTANTE DAL CAMINO ARRIVA LA VOCE DI TONY.
NE SEI PROPRIO CONVINTO, MATHIA? TI SEMBRA LA COSA PIU' GIUSTA?
TONY SEMBRA PIUTTOSTO ARRABBIATO!
SI', TONY. FINORA NELLA MIA VITA NON HO COMBINATO NIENTE DI BUONO... COSI' ALMENO BARBRA POTRA' REALIZZARE IL SUO SOGNO!
E TUTTI I TUOI IDEALI? L'AMORE PER LA PITTURA E IL DISPREZZO PER IL DENARO?
GLI IDEALI, PURTROPPO, A VOLTE NON RENDONO FELICE TE STESSO NE' GLI ALTRI.
MA BARBRA TI AMA... CHI TI FA PENSARE CHE A TE PREFERISCA QUEI SOLDI?
QUEL NEGOZIO ERA IL SUO SOGNO, TONY, IL SOGNO DELLA SUA VITA LUNGAMENTE ACCAREZZATO. PIU' IMPORTANTE ANCHE DI ME!
E ALLORA DOMANI IL FIGLIOL PRODIGO DEI DEWITT TORNERA' ALL'OVILE!
GIA'. E' QUELLO CHE MIO PADRE HA VOLUTO IN CAMBIO DI QUELLA SOMMA.
BARBRA HA SENTITO ANCHE TROPPO.
ADESSO DEVO ANDARE, ALTRIMENTI RISCHIO DI FAR TARDI!
SONO PASSATE DUE ORE.
BE', ME NE VADO. INUTILE ASPETTARE FINO A DOMANI.
GIA'.

SONO SCESO DI NUOVO A VEDERE SE BARBRA E' IN CASA, MA NON C'E' ANCORA. EVIDENTEMENTE E' ANDATA DA CARDELL A VERSARGLI I SOLDI.
ERA QUELLO CHE VOLEVI, NO?
NON SO PERCHE', MA SPERAVO TANTO CHE NON CI ANDASSE. E' ASSURDO PENSARLO, MA SPERAVO ENTRASSE IN QUESTA STANZA E BUTTANDOMI LE BRACCIA AL COLLO, MI URLASSE...
TI AMO, MATHIA. TI AMO!
QUESTA POI! ...
PERCHE' QUESTO SCOPPIO DI FELICITA'? FORSE PERCHE' HAI CONCLUSO IL TUO AFFARE?
PRESTO, CORRI GIU' IN CAMERA MIA E METTITI ACCANTO AL CAMINO.
MATHIA HA ESEGUITO QUELLO CHE BARBRA LE HA DETTO.
NON... NON RIESCO A CAPIRE! PRIMA MI BUTTA LE BRACCIA AL COLLO DICENDO DI AMARMI E POI MI FA VENIRE QUI...
BARBRA HA ASPETTATO UN PAIO DI MINUTI, POI...
TI AMO... TI AMO...
DICI... DICI A ME?

OH, NO, TONY. LO STAVO DICENDO A MATHIA, E LUI CERTAMENTE HA SENTITO. E TRA UN PO' SARA' QUI.
MATHIA RIENTRA NELLA STANZA PROPRIO IN QUEL-L'ISTANTE.
HO... HO SENTITO LE VOSTRE VOCI!
GIA'. E IO PRIMA HO SENTITO LE VO-STRE.
E COSI' HO SAPUTO CHE SEI STATO TU A FARMI AVERE QUEI SOLDI, E COME. E ALLORA SONO CORSA DA TUO PADRE A RENDERGLIELI.
ORA TOCCA A TE SCEGLIERE SE RIMANERE QUI O TORNARE A CA-SA PER SPOSARE SALLY!
NON HO NEANCHE BISO-GNO DI PENSARCI. E' QUI CHE VOGLIO RESTA-RE!
MA LA TUA BOUTIQUE, IL TUO SOGNO?
RESTERA' UN SOGNO. LA REALTA' SEI TU, MA-THIA. E TRA LA BOUTIQUE E IL RITRATTO CHE MI AVETE PROMESSO, PREFERISCO IL RITRATTO.
E SE VORRAI, AVRAI TUTTA LA VITA PER FARMI DEI RITRATTI.
UNO? TE NE FARO' CENTO, MILLE, E POI ANCORA!
FINE

CONFESSIONI DI UN TELECRONISTA

SCARAMANZIA A 23 POLLICI

Non sono superstizioso. Però un poco, all'italiana, ci credo. Se mi capita in treno il posto numero 17, dormo con un occhio solo. Se è venerdì 17 e debbo trasmettere qualche cosa, prendo precauzioni triple. E poi, come si fa, nello sport e nel calcio in particolare a non inseguire la sottile legge del mistero legato ai numeri? Eugenio Danese ne ha fatto una scienza esatta. Io la seguo per curiosità, ma le conclusioni sono di un certo interesse.

Ho trasmesso mille e una partita, fino al 21 giugno 1976 ed ho descritto circa duemila gol. Se vado a studiare i ricorsi, mi vengono incontro cifre sconcertanti. Per esempio, Sandro Mazzola ha segnato, nelle partite da me trasmesse, 54 volte. E pensate che su ben mille trasmesse, soltanto 87 partite comprendevano Sandro in campo. Il che significa che, quando le telecamere sono ai bordi del campo, Sandro Mazzola ha più di 50 probabilità su cento di segnare un gol. Dopo Mazzola, i giocatori che ho avuto la buona sorte di vedere andare in gol sono Riva (47 volte), Altafini (42), Anastasi (41), Rivera (36), Boninsegna (30), Chinaglia (29), Prati (27), Bettega (26), Capello e Pulici (23) eccetera.

Il caso di Dino Da Costa – il popolare brasiliano ex-cannoniere della Roma – merita una parola a parte. Ho trasmesso di lui soltanto 19 partite ed ha segnato 15 volte. Dino lo sapeva che gli portavo una fortuna sfacciata. Mi telefonava: «Vieni a trasmettere la Roma a Milano? No? Peccato». O gli telefonavo io: «Oggi arrivo, devi segnare...». Questa fortuna per lui è proseguita anche quando ha lasciato la Roma. Un gol lo ha segnato per me nell'Atalanta e due nella Juventus. Da Ascoli Piceno, dove era allenatore e giocatore, mi ha scritto un giorno: «Vedi di passare da queste parti una domenica, perché non segno proprio più...».

Viceversa cannonieri che vanno per la maggiore sono stati avari di gol quando sono stato a descrivere al microfono le loro gesta. Ad esempio, Vinicio e Charles mi hanno fatto gridare «rete» solo 14 volte, Angelillo 10, Galli 5, Amadei 4, Puricelli, Carapellese, Lorenzi, Tozzi, Maraschi, Ferrini, Troia, Cristin, solo una volta!

Mancano, ed è naturale, in questa mia personale classifica, i grandi cannonieri del passato: Meazza, Piola, Ferrari. Ho cominciato il mio lavoro quando questi erano già passati nel mito. La mia prima cronaca, infatti, fu trasmessa per radio, in diretta, il 5 maggio del 1946. Fu un Bari-Napoli dallo Stadio della Vittoria, terminato 2 a 2. Alla fine del primo tempo, vinceva il Bari per 2 a 1. Trasmisi il secondo tempo e Di Benedetti pareggiò per il Napoli al 24°. Fu quello il mio primo gol gridato al microfono. Per un lungo tempo portai una fortuna incredibile al Napoli. In una città così legata alla scaramanzia la cosa non poteva passare inosservata. Ne parlarono i giornali partenopei e l'allora giovanissimo, ma già affermato scrittore, Luigi Compagnone fece pubblicamente una proposta: invitarmi alle partite degli azzurri. Il prodigio resse dal 21 luglio 1946 al 20 ottobre 1958 quando il Napoli perse per 4 a 1 sul campo della Lazio. Per oltre 10 anni non avevo visto perdere il Napoli. Ci fu un caso limite: ero stato inviato a trasmettere al Vomero un Napoli-Milan nel febbraio del 1957. Il Napoli perse, ma mancò la corrente e la trasmissione saltò. L'incanto resse ancora, ma era già sotto scadenza, doveva crollare dopo otto mesi. A dimostrazione di quanto sia volubile la sorte, dopo quel periodo ho incontrato ripetute sconfitte del Napoli, in casa e fuori.

Un anno, si può dire, «contribuii» a portare il Pisa in serie A. L'ho visto battere in casa il Perugia, pareggiare a Roma con la Lazio, vincere a Verona e a Genova! 116 partite da me trasmesse sono terminate 0 a 0. Me ne sono capitate quattro di seguito, alla fine del '65: Inter-Fiorentina, Fiorentina-Napoli, Inter-Bologna e Juventus-Inter. Cosicché dal 12 dicembre al 2 gennaio non vidi, (e con me i telespettatori) nemmeno un gol. Poi il 5 gennaio ci fu, per fortuna, un Inghilterra-Polonia, a Wembley, con 3 gol. Il pubblico segue più di quanto possa sembrare a prima vista, questi curiosi ricorsi dei numeri. Così mi trovo a essere accolto più o meno benevolmente, nei vari stadi, a seconda della serie positiva o negativa, purtroppo (e la ragione c'è). Vengono scelte, per la trasmissione, le gare con il risultato dal pronostico incerto. Cioè, quelle in cui la squadra più forte gioca in trasferta. Quando arrivano le telecamere, il microfono e il sottoscritto per la squadra di casa l'impegno è certamente severo, la vittoria difficile. I tifosi della squadra che viaggia (e vince) sono lontani. Quelli della squadra nei guai (che non vince) sono dietro la rete, a portata di microfono. La situazione è spesso scomoda.

nando martellini

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

TUTTO SU ORLANDI

«Ho 14 anni, e sono tifosissima del superbravo (e bello) Mauro Orlandi. Ti scrivo proprio per sapere di lui alcune cose che mi stanno decisamente a cuore: 1) Quando ha esordito in serie A? 2) Quanti anni ha e dove è nato? 3) A chi posso rivolgermi per avere una sua fotografia con autografo?»

(Marina, Genova)

Risponde Lino Cascioli: «Innanzitutto Orlandi non si chiama Mauro, ma Maurizio. Ha esordito in A il 7 ottobre 1973 nell'incontro Cesena-Torino, finito 0-0. Ha 23 anni, essendo nato a Cesena il 14 febbraio 1953. Puoi scrivergli a questo indirizzo: Via XX Settembre, 33 - 16121 Genova».

– A che ora c'è il prossimo tram?

LETTERA A CHINAGLIA DA PARTE DELLA CUGINA

«Caro Giorgio, chi ti scrive è Lella, tua cugina. Ho letto molto volentieri l'ultima tua intervista dall'America e nel leggerla mi sembrava di udire la tua voce. Gradirei che tu mi rispondessi su Lanciostory *anche solo per un saluto a me e alle bimbe, cioè Monja e Marina. L'ultima volta che sei venuto a Pontecimato, nessuno mi ha fatto sapere nulla. Ti avrei rivisto volentieri. Purtroppo adesso sarà difficile, oltretutto non abbiamo neppure il tuo indirizzo. Spero di raggiungerti prima con questo mezzo.»*

(Lella, Carrara)

Risponde Giorgio Chinaglia: «Cara Lella, purtroppo sono partito salutando solo poche persone. Mi spiace non aver potuto dare un bacio a te e alle bambine. Ne approfitto adesso. *Lanciostory* mi ha fatto recapitare la tua lettera e ti risponderò presto personalmente, spedendoti il mio indirizzo. Io qui sto bene e guadagno molto. Un saluto a tutti gli sportivi, soprattutto a quelli che mi hanno sempre fischiato».

TRE DOMANDE A PECCI

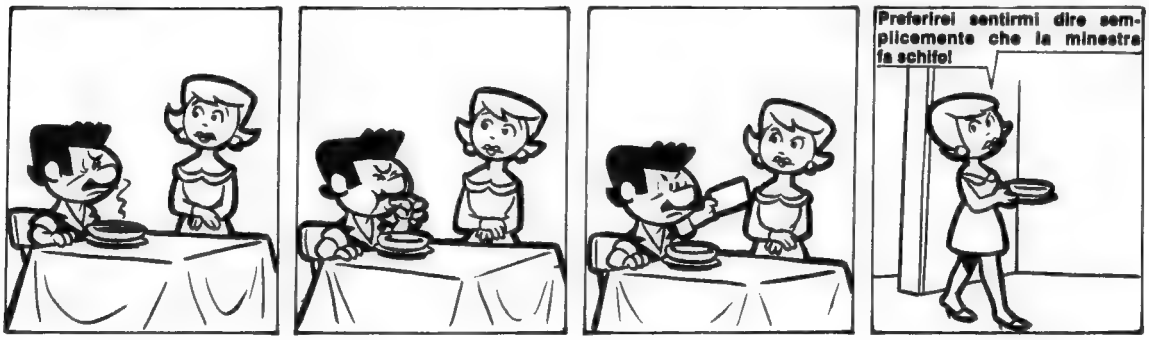
«Vorrei rivolgere alcune domande a Pecci: "Cosa provi quando giochi contro la Juventus? Ti piacerebbe giocare nella Juventus? Che ne pensi di Antognoni? Ti dico subito che a me la Juve è molto antipatica, forse l'unica squadra che non sopporto. Sono tifosa della Fiorentina, però ammiro molto il Torino e ti faccio i miei auguri per un altro scudetto.»

(Valeria, Livorno)

Risponde Aurelio Pecci: «Anche a noi del Torino la Juve è... piuttosto antipatica, tanto è vero che abbiamo voluto per forza togliergli uno scudetto che aveva già vinto. Che cosa provo quando gioco contro la Juve? Un gran desiderio di vincere, moltiplicato dal fatto che si tratta di un derby, cioè di una partita molto più sentita. A tutti piacerebbe giocare nella Juventus, a tutti... meno a quelli del Torino. Antognoni è un grande campione e un carissimo amico. È facile fare lega con lui».

PLAYSPORT

di Cazzarri-Manfrin



Il prototipo di taxi Alfa Romeo-Giugiaro.

ECCO IL TAXI DEGLI ANNI 80

L'idea di creare un veicolo appositamente studiato per fornire un buon servizio come autopubblica non è certamente nuova. Spesso ho visto, ai vari Saloni dell'Automobile europei, proposte in tal senso. Tuttavia l'iniziativa del Museo di Arte Moderna di New York merita di essere presa in grande considerazione, poiché per la prima volta si cerca di impostare un discorso tendente a concludersi in modo concreto.

Per gli autisti, i taxi dovrebbero essere sicuri, confortevoli, e costruiti in modo da facilitare il carico e lo scarico dei bagagli. Per i proprietari (che spesso non sono coloro che guidano il veicolo), i taxi dovrebbero essere economici, sia per quanto riguarda l'impiego, sia per ciò che concerne la manutenzione. Per i passeggeri, il veicolo dovrebbe offrire un alto livello di confort, essere efficiente e abbastanza spazioso per ospitare – se necessario – anche una sedia a rotelle o una carrozzina per bambini. Per gli amministratori cittadini, infine, il taxi deve contribuire a ridurre il tasso di inquinamento dell'aria e gli intasamenti del traffico.

Dati questi parametri, il Museo ha invitato quattro Case americane e due Case europee a proporre dei prototipi in vista di una futura utilizzazione. A titolo particolare anche l'Alfa Romeo è stata invitata a partecipare all'esposizione. Nei fatti, però, le Case di Detroit (cioè General Motors, Ford, Chrysler e American Motors) hanno declinato l'invito poiché la cosa «non interessava». Sono stati così commissionati due prototipi alla AMF e alla SPS, due aziende USA che non operano di norma nel settore automobilistico. Hanno invece confermato la loro partecipazione la Volvo, la Volkswagen e la Casa italiana. Le proposte sono tutte assai interessanti: le due aziende americane hanno dotato i loro taxi di motore a vapore, la Volvo di motore diesel, la VW di motore ibrido (elettrico e a benzina), l'Alfa Romeo, infine, di un normale motore a benzina.

Numerose sono le soluzioni degne di menzione sul piano tecnico. Ad esempio, la vettura esposta dall'Alfa Romeo e disegnata da Giorgio Giugiaro, ha la porta lato marciapiede che è scorrevole; tutti i sedili hanno il poggiabraccia; fra zona guidatore e zona passeggeri c'è un vetro antiproiettile; c'è uno scivolo per il carico di carrozzine e di sedie a rotelle; sul tetto c'è una grande finestratura per consentire la visione anche verso l'alto (serve per i turisti); sul cruscotto c'è una spia luminosa che segnala la non perfetta chiusura delle porte passeggeri; in coda ci sono tre luci: verde per la marcia, ambra per il rallentamento, rosso per la frenata.

A settembre, finita l'esposizione al Museo, i cinque veicoli verranno sottoposti alla prova pratica, nel traffico di New York. Forse a quel punto nascerà definitivamente il taxi degli anni 80.

tommaso tommasi

THOR
IL TEMERARIO

BUTH! CHI SONO? PERCHE' PORTANO QUELLE DONNE NELLA GABBIA?
CREDO SI TRATTI DI UN SACRIFICIO.

IL FUOCO DELLA RIBELLIONE NELLE VENE DI HOR.
ANDIAMO A LIBERARLE!
CALMATI, FIGLIOLO... PRIMA VORREI SAPERE A CHI APPARTENGONO QUESTE ORME...

DEVONO AVERE ALMENO IL TRIPLO DELLA NOSTRA STATURA. SICURAMENTE SONO DEI GIGANTI. FORSE DELLE SCIMMIE ENORMI...

SILENZIOSA, IN UNA CALMA IMPRESSIONANTE, SCENDE LA NEVE. NON C'E' VENTO, I FIOCCHI CADONO LENTI COPRENDO OGNI COSA...
DA UN PUNTO NASCOSTO, UN SUONO RITMICO, MONOTONO. I PARTECIPANTI ALLA PROCESSIONE SI GETTANO A TERRA...
AUUUUUU! AUUUU, GRAN DIO DELLE NEVI!
QUEI SUONI ESERCITANO SU DI LORO UN FASCINO STRANO...
PROSEGUIAMO, YOR. LASCIAMO QUESTA GENTE AI SUOI RITI.
MA AD UN TRATTO...
GUARDA, BUTH!

ECCO APPARIRE I MOSTRI, TERRIFICANTI E MAESTOSI.

GUARDA, PADRE! VANNO A PRENDERE LE DONNE!
DAMMI UNA PIETRA, BUTH...

PER YOR IL CACCIATORE, IL LANCIO DELLA GROSSA PIETRA E' QUASI UN GIOCO... UN TERRIBILE GIOCO...

GOUGHH!

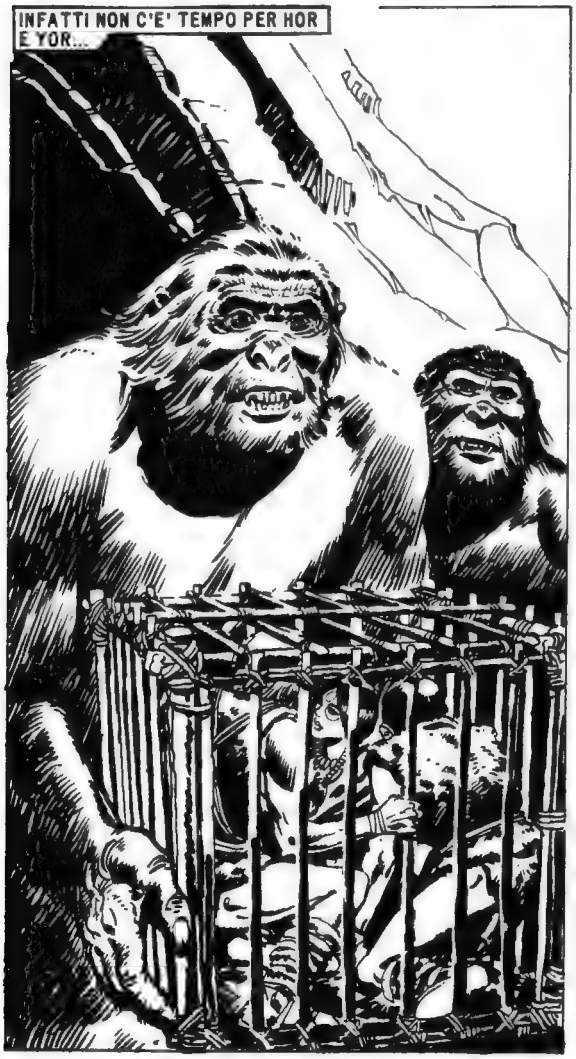
GOUGHH!
ATTENTI!

CERCHIAMO UNA CAVERNA O SIAMO PERDUTI.
I GIGANTESCHI SCIMMIONI SI MUOVONO CON SORPRENDENTE VELOCITA'.
SIAMO IN TRAPPOLA... PERO' SENTO UNA CORRENTE D'ARIA LAGGIU'. FORSE C'E' UN' ALTRA ENTRATA ALLE NOSTRE SPALLE...
ANDIAMO A VEDERE, HORI.
BUTH HA RAGIONE. LA GROTTA HA UN'ALTRA USCITA.

CON DUE BALZI SONO ALL'APERTO. HA SMESSO DI NEVICARE.
DOBBIAMO FUGGIRE!
NO, BUTH. DOBBIAMO FARE QUALCOSA PER QUELLA GENTE... SONO SCHIAVI DEGLI SCIMMIONI...
GLI ABITANTI DEL VILLAGGIO, ABITUATI AD ESSERE SACRIFICATI AI MOSTRI, COMPRENDONO CHE FORSE IL MOMENTO DELLA LIBERAZIONE E' ARRIVATO...
QUAL E' IL TUO PIANO, PADRE?
CHE CI PORTINO CON LORO, DEBBONO CREDERE CHE APPARTENIAMO ANCHE NOI ALLE VITTIME...
VOI DUE, ANDATEVENE! FUGGITE, FINCHE' VI SARA' POSSIBILE! ENTREREMO NOI AL VOSTRO POSTO!
NON AVETE SENTITO? ANDATEVENE!

TUTTO INUTILE! LE RAGAZZE RESTANO IMMOBILI. DA QUANDO SONO NATE SANNO CHE DOVRANNO ESSERE SACRIFICATE AGLI DEI. IL LORO SANGUE PERMETTERA' AL VILLAGGIO DI SOPRAVVIVERE FINO ALLA PROSSIMA LUNA PIENA...

PRESTO, TOGLIAMOLE DA QUI, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI...
HO PAURA CHE NON CI SIA TEMPO...


INFATTI NON C'E' TEMPO PER HORE YOR...

ARLA E SHAITAN, INTANTO, SI TROVANO DI FRONTE AD UNA DIFFICOLTA' IMPREVISTA...

CHE COSA SUCCEDE, SHAITAN?
I CONTROLLI NON RISPONDONO, MALEDIZIONE!

L'AUTONOMIA DI VOLO DELL'ASTRONAVE E' GIUNTA AI SUOI LIMITI, COME GIA' E' ACCADUTO A QUELLA DI HOR E YOR...
ARRIVEREMO ALMENO FINO AL MONASTERO PERDUTO?
E' LA NOSTRA UNICA SPERANZA, ARLA!

LE GRANDI SCIMMIE HANNO PORTATO LA GABBIA SULLE CIME PIU' ALTE E LA POSANO SU UNA PIETRA.

8

E' IN QUEL MOMENTO CHE YOR CONCEPISCE UN PIANO DISPERATO...
SCEGLIE RAPIDAMENTE ALCUNI PALI APPUNTITI DELLA GABBIA ROTTA E SI ARRAMPICA SULLA ROCCIA, ALLE SPALLE DEL MOSTRO...
HO UNA SOLA POSSIBILITA'...
GOUBBBB!
IL MOSTRO DISTOGLIE LA SUA ATTENZIONE DAI PRIGIONIERI E SI SCAGLIA CONTRO YOR...
GOUUGGHHH?
E' QUESTIONE DI VITA O DI MORTE... YOR CON I BASTONI ACCECA LA GIGANTESCA BELVA.
AUUUU!
ARRRRRR!
URLA TERRIFICANTI DEL MOSTRO RISUONANO IN TUTTA LA VALLE SOTTOSTANTE...
9

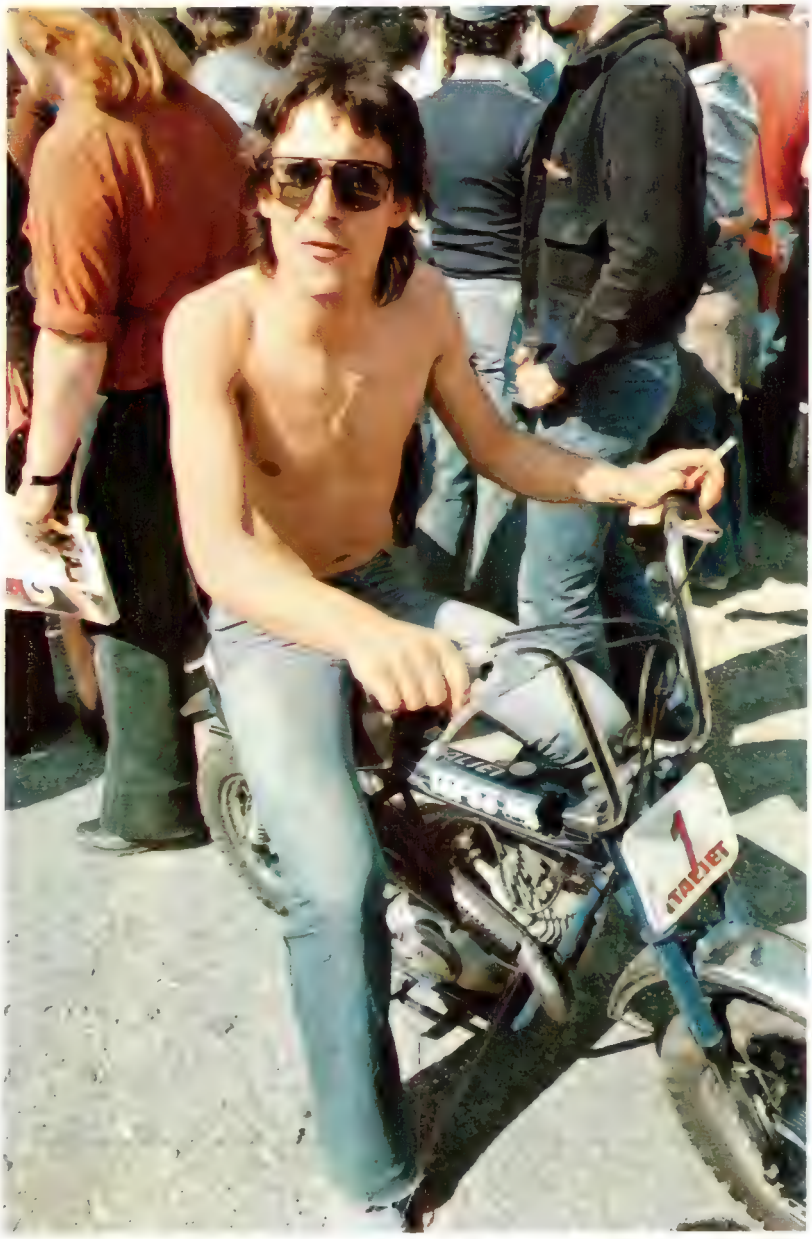
YOR RAGGIUNGE SUO FIGLIO.
NON POSSIAMO FUGGIRE! QUESTE DONNE, HUA E NIMUR, DICONO CHE LE BELVE HANNO UN OLFATTO STRAORDINARIO...
ANDIAMO A CERCARE BUTH!
IL BESTIONE ACCECATO HA UNA FORZA DEMOLITRICE E SFOGA LA SUA RABBIA SUI COMPAGNI.
CHE COSA FA?
TEMPESTIVO, COME SEMPRE, BUTH APPARE AL MOMENTO GIUSTO E DA' LA SPIEGAZIONE GIUSTA.
E' IMPAZZITO DAL DOLORE. SI ELIMINERANNO TRA LORO... MA CE NE SONO ANCORA, QUESTA GENTE NON SI SALVERA'...
AIUTIAMOLI A FUGGIRE! NON DOBBIAMO PERMETTERE CHE RESTINO PER SEMPRE SCHIAVI DI QUESTI MOSTRI SANGUINARI.
PERCHE' NON PORTIAMO LE DONNE CON NOI?
DOPO TANTO SILENZIO HUA E NIMUR PARLANO...
DOVEVAMO MORIRE. ORA VI APPARTENIAMO.
NEL NOSTRO PAESE I VINCITORI DEBBONO PORTARE CON LORO IL BOTTINO DI GUERRA.
DOVE DOBBIAMO ANDARE NOI, QUESTE DONNE POTREBBERO SOLTANTO COMPLICARCI LE COSE, YOR.
MA NON VOGLIONO TORNARE AL LORO VILLAGGIO, BUTH, E MIO FIGLIO E' GIOVANE... AVANTI, ANDIAMO PRIMA CHE ARRIVINO ALTRI MOSTRI...

POI, IMPROVVISO, UN BOATO SI PERDE ALL'ORIZZONTE...

Fine dell'episodio 12

UN UOMO DUE RUOTE

Marco Lucchinelli ha debuttato nel '75 tra i professionisti. È stato richiesto il suo passaggio dalla categoria juniores a quella superiore da Roberto Gallina, noto driver in attività ridotta a causa dei molti impegni, tra cui quello di mandare avanti una scuderia con serissime ambizioni. Gallina è un pilota che non ha smesso di colpo, sta... smettendo da tre anni. E si comporta così perché antepone al suo desiderio di correre, quello di aiutare i giovani colleghi che lo convincono di più. Aveva fatto così con Toracca ed ora fa lo stesso con Lucchinelli. Se tutto funziona nel suo pollaio, allora corre anche lui, ma ovviamente non lo fa più con le ambizioni di qualche anno fa. E con Lucchinelli l'allevamento di Gallina si è arricchito di un vero fuoriclasse. Due anni fa, Marco Lucchinelli, che è nato a Ceprana in provincia di La Spezia il 26 Giugno 1954, era un giovane appassionato con qualche precedente agonistico e frequentava l'officina di Roberto Gallina. Che Marco fosse ruspante, venne subito alla luce e... Gallina gli fece la proposta: «Ti andrebbe di fare il senior, l'anno venturo?». Evidentemente la risposta è stata affermativa. Per Lucchinelli si trattava di prendere finalmente la strada giusta, col necessario convincimento. Il padre ha, nella zona di La Spezia, un'avviata impresa di movimenti di terra, ma per Marco quel mestiere non ha mai avuto un grosso fascino e così rischiava di dovercisi dedicare senza entusiasmo. Intrapresa così la carriera di pilota motociclista, che può anche avere altri sbocchi nel settore, la sua vita ha assunto una piega forse più avventurosa, più carica di rischi, ma senza dubbio più affascinante. In più, Marco ha dimostrato che ha delle ottime chance in assoluto, anche nei confronti dei migliori piloti del mondo. Gallina aveva ragione. Dopo le discrete, anche se non abbaglianti, prestazioni dello scorso anno, Lucchinelli si è confermato un vero fuoriclasse, non solo di fronte agli sportivi italiani, sempre inclini a scoprire «manici» che continuino la tradizione, ma anche di fronte ai più severi osservatori stranieri. Marco Lucchinelli, sui diffusissimi settimanali francesi ed inglesi, è ormai di casa, è tra quelli che, se non figurano tra i primi in una graduatoria, ci si chiede perché.



La sua ultima e decisiva ascesa è iniziata con le prime gare di questa stagione. Inizialmente disponeva di una Suzuki 500 bicilindrica dello scorso anno e con questa moto, tutt'altro che avveniristica, ha rischiato di battere tutti ugualmente, finché non intervenne un guasto meccanico. Poi Gallina gli ha dato la nuova Suzuki 500 a quattro cilindri e la spedizione del «Gallina

MARCO LUCCHINELLI

Corse» è partita per il primo Gran Premio del mondiale, quello di Francia. E qui è avvenuto il decollo internazionale: Lucchinelli è terzo, dietro Sheene e Cecotto. In Austria farà meglio: secondo, dietro Sheene. Poi l'incidente del Mugello, uno stupido contrattempo che gli fa perdere una preziosa battuta. La sua moto viene data ad Agostini, che però non riesce a portarla in fondo. Marco è un po' amareggiato, poi però le nuvole vanno via, si toglie il suo busto di gesso dopo un mesetto e alla prima occasione è di nuovo tra i primi: al circuito di Chimaix è ancora terzo.

Cecotto lo mette insieme ad Agostini e Sheene, tra i migliori piloti del momento. Sheene sostiene che Lucchinelli è il suo avversario più pericoloso. Read ed Agostini non sono di parere tanto diverso. Nell'ambiente si valutano con molta attenzione le sue prestazioni, con una Suzuki standard, rispetto a quelle di Sheene, che dispone di una moto ufficiale. Lucchinelli è una realtà per tutti.

gabriele colombera

IL COBRA

LO SCALPITIO DEGLI ZOCCOLI SI ERA SENTITO DA LONTANO. ORA IL CAVALIERE E' ARRIVATO TRA LE PRIME CASE DEL PAESE E RALLENTA L'ANDATURA... IL SUO LUNGO VIAGGIO E' FINITO.

CHI LO STAVA ASPETTANDO METTE LE MANI ALLE ARMI...

... NONOSTANTE TUTTO, E' VENUTO...

BISOGNA AVVISARE SUBITO MISTER COLBY!

BRADENHA

E' ARRIVATO, PADRONE!

HA MANTENUTO LA SUA PAROLA. SAPEVO CHE SAREBBE VENUTO! HA SEMPRE AVUTO LO STUPIDO ORGOGLIO DI CHI NON VALE NIENTE!

PERCHE' BISOGNA ELIMINARE QUEL TIPO, GUS?
PERCHE' LO DICE MISTER COLBY. ADESSO CHIUDI LA BOCCA E PREPARATI.
AGLI SPERONI DEL CAVALIERE, DUE CAMPANELLE DI BRONZO CHE MANDANO UNO STRANO SUONO.

DIGLIELO, SUE! AVVERTILO CHE LO VOGLIONO UCCIDERE!
LUI SA BENE CIO' CHE LO ASPETTA, RICK. PER QUESTO E' VENUTO...

PERCHE' DEVE MORIRE, SUE?

HO PRONTA LA PENNA PER DISEGNARE COME O'DAY CADRA', FENTON. INVIEREMO L'INCISIONE A BOSTON E A NEW YORK! PER QUESTA PRIMIZIA CI DARANNO UNA BARCA DI DOLLARI!
PERCHE' MAI SARA' VENUTO?... PERCHE'?

IL TRENO PER ABILENE E' GIA' FERMO DA DUE ORE. I SUOI PASSEGGERI SI SONO SISTEMATI AI DUE LATI DELLA STRADA PRINCIPALE... UNO SPETTACOLO CHE AFFASCINA SEMPRE, LA MORTE DI UN PISTOLERO.
IN FONDO, IN POCHI MINUTI TUTTO SI CONCLUDERA'... ALLE DIECI SAREMO AD ABILENE...
2

ASPETTA, PAPA'! EVITA CHE PROPRIO OGGI SCORRA DEL SANGUE!
CHE DEBBO FARE DI QUEL VOSTRO STUPIDO FIGLIO, MISTER COLBY?
TOGLILO DI MEZZO...
FERMATE MIO PADRE! NON VOGLIO CHE QUALCUNO MUOIA IL GIORNO DELLE MIE NOZZE!
3
C'E' CHI SPAVENTA IL CAVALLO PERCHE' CONTINUI LA SUA CORSA...
YEAHH! PORTATELA PIU' LONTANO POSSIBILE!
O'DAY TI UCCIDERA', PAPA'! O'DAY NON PERDONA!

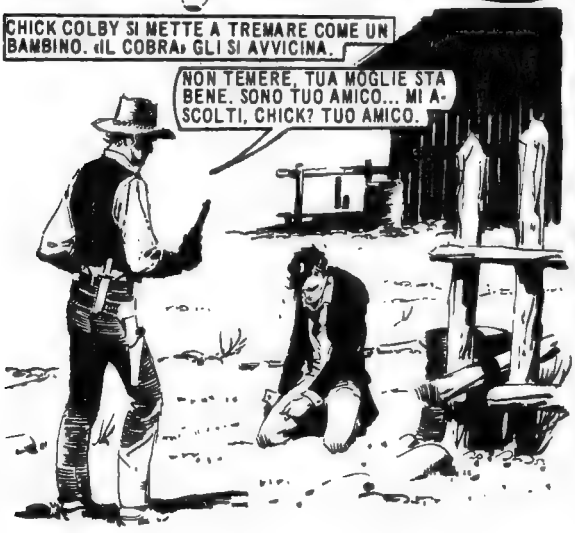
AIUTO!
UNA DRAMMATICA CONCLUSIONE PER UNA FESTA DI NOZZE...
IL CAVALIERE PROSEGUE IMPERTURBABILE PER LA SUA STRADA. TUTTE LE MANI STRINGONO LE ARMI.
POI, D'IMPROVVISO, UN ORDINE...
FUOCO!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
MALEDIZIONE! NON E' CADUTO!
FUOCO, ANCORA!
NON CADE! E' PROPRIO IMMORTALE, COME DICEVANO!
E' INCREDIBILE, SUE!
4

LA LENTA, ALLUCINANTE MARCIA DEL CAVALIERE PROSEGUE. IL CAVALLO SEMBRA ESSERE GIA' STATO IN CENTO INFERNI COME QUESTO...
PAPA', QUELL'UOMO ERA GIA' MORTO QUANDO E' PASSATO! E' LEGATO AL SUO CAVALLO!
NO... NON PUO' ESSERE... O'DAY E' STATO ESORCIZZATO. AVEVANO RAGIONE QUELLI DI DODGE CITY E ABILENE... NESSUN PROIETTILE PUO' UCCIDERLO!
NON POSSO CREDERCI...
GUARDA! GLI SPARO UN'ALTRA VOLTA...
QUELLO SCIOCCO AVEVA RAGIONE! O'DAY E' LEGATO... ED E' FREDDO COME UNA COLONNA DI GHIACCIO! E' MORTO ALMENO DA UN GIORNO... LE FERITE NON SANGUINANO PIU'!
IMPROVVISAMENTE STANCO, MARK COLBY ESCE DAL SUO RIFUGIO. UNA VENDETTA ATTESA DIECI ANNI, FINITA COSI'. LA DELUSIONE HA UN SAPORE MOLTO AMARO...
IMPICCATELO ALL'INGRESSO DEL PAESE... SARA' UN ESEMPIO PER TUTTI I PISTOLERI CHE VOGLIONO ENTRARE...
5

STORDITA LA SPOSA APRE GLI OCCHI E, DIETRO UN VELO ROSSASTRO, SCORGE LA MANO CHE PONE UN FAZZOLETTO BAGNATO SULLA SUA FRONTE.
CHI SIETE?
JESSICA... BALLAVO AL «GOLDEN SALOON»... MISTER COLBY MI HA OBBLIGATA A SPOSARMI CON CHICK...

SUO FIGLIO E' MINORATO. FU COLPITO ALLA TESTA DALLA RUOTA DI UN CARRO, QUANDO AVEVA DODICI ANNI... E' RIMASTO INFANTILE... SUO PADRE MI HA DATO MILLE DOLLARI PERCHE' ME LO SPOSASSI E GLI DESSI UN FIGLIO.

VOGLIO... MIA MOGLIE!
ASPETTA UN MOMENTO...
MIA MOGLIE... VOGLIO MIA MOGLIE!
BANG!


CHICK COLBY SI METTE A TREMARE COME UN BAMBINO. «IL COBRA» GLI SI AVVICINA.
NON TEMERE, TUA MOGLIE STA BENE. SONO TUO AMICO... MI ASCOLTI, CHICK? TUO AMICO.

IN QUEL MOMENTO...
GLI UOMINI DI COLBY VENGONO DA QUESTA PARTE. SIETE VOI L'UOMO CHE CHIAMANO «IL COBRA»?
DICONO CHE AVETE UCCISO O'DAY PRENDENDOVI GIOCO DI TUTTI. STANNO ARRIVANDO. E VOGLIONO FARVI FUORI!
6

QUEGLI UOMINI CONSIDERANO LE DONNE COME ANIMALI! E NON VOGLIO CHE UN GIORNO RICK SOMIGLI A LORO! LI AFFRONTERETE?
NON C'E' MOLTO DA SCEGLIERE...
SO DI ESSERE UNO SCIOCCO, JESSICA! PERO' SEI LA MIA DONNA! SEI L'UNICA COSA CHE MI APPARTIENE VERAMENTE! DIMMI CHE NON MI ABBANDONERAI ANCHE TU!
SEI «IL COBRA»?
FERMATEVI. DITE A COLBY CHE ME NE ANDRO'... A CERTE CONDIZIONI.
IL PIU' NERVOSO PREME IL GRILLETTO. D'ALTRA PARTE CHI IN TUTTO IL WEST NON DESIDERE-REBBE DIVENTARE FAMOSO UCCIDENDO «IL COBRA»?
BANG!
AHH!
BANG!
BANG!
BANG!

NON FATEVI VEDERE! SONO PIU' DI DIECI!
BANG!
BANG!
HA DETTO DI NON FARSI VEDERE, RICK! NASCONDITI!...
BANG!
«IL COBRA» RICORDA IL SUO INCONTRO CON O'DAY, IL GIORNO PRIMA. ERA VENUTO A NOGALITO, UNO SPORCO BUCO, RIFUGIO DI LADRI DI BESTIAME...
BANG!

TI MANDA COLBY?
HAI UCCISO ROD SHEAN ALLE SPALLE, O'DAY. ROD ERA MIO AMICO. TI STO SEGUENDO DA YUMA.

SI DICEVA CHE O'DAY FOSSE STREGATO. LE PALLOTTOLE SU DI LUI RIMBALZAVANO. MA «IL COBRA» HA UNA SUA TEORIA SU QUESTA FACCENDA.
SE MI UCCIDI NON POTRO' ANDARE ALL'APPUNTAMENTO CON COLBY, UN LURIDO INDIVIDUO CHE COMANDA UN INTERO PAESE. PROMETTIMI CHE...
... SE MUOIO, POTRO' ARRIVARE UGUALMENTE PUNTUALE A QUELL'INCONTRO. ALLE CINQUE DELLA SERA A BLOW TOWN. D'ACCORDO?
D'ACCORDO.
8

PER QUANTO STREGATO, UNA PALLOTTOLA IN FRONTE NON AVREBBE POTUTO FARE IL SOLLETICO A JESSE O' DAY... LA TEORIA DEL «COBRA» SI ERA DIMOSTRATA I-NECCEPIBILE.

BANG!

UNA CORAZZA DI ACCIAIO SOTTO LA CAMICIA... PER QUESTO NON POTEVANO UCCIDERLO!

«IL COBRA» NON AVEVA DIMENTICATO LA PROMESSA FATTA A JESSE O' DAY. AVEVA COPERTO LA FERITA CON UN IMPASTO INDIANO E AVEVA LEGATO O' DAY AL CAVALLO. COSI' IL PISTOLERO ERA ENTRATO PUNTUALMENTE IN BLOW TOWN ALLE CINQUE DELLA SERA...

COLBY STA PERDENDO I SUOI UOMINI UNO A UNO. POI...

SE NE VANNO...

BANG!

COLBY E' RIMASTO SOLO. I BANDITI CHE ERANO CON LUI STANNO FUGGENDO VERSO IL SUD. IN NOME DI TUTTI COLORO CHE SONO VISSUTI NELLA PAURA, TI RINGRAZIO.

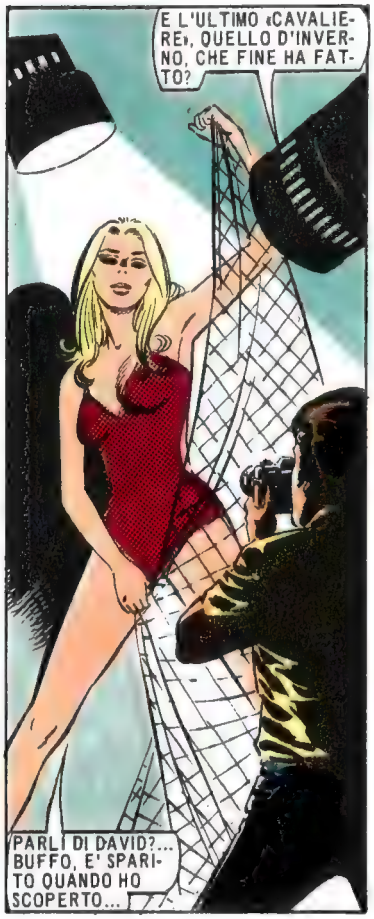
9

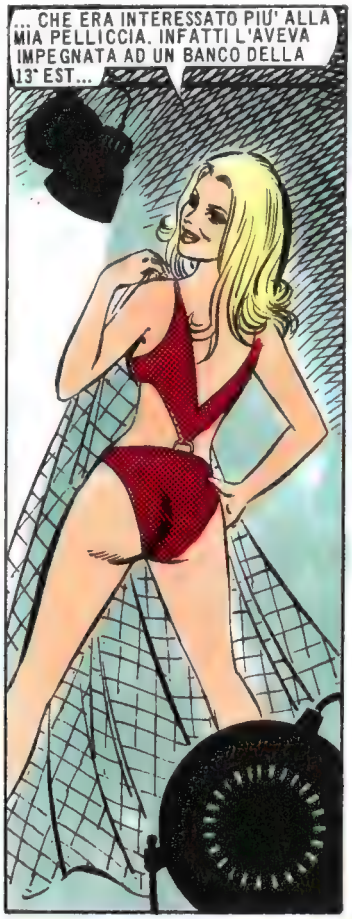
PORTAMI CON TE, SE LO DESIDERI... TE LO SEI MERITATO.

COLBY NON POTRA' PIU' ASSOLDARE DEI PISTOLEROS. A NOGALITO HO INCONTRATO UN UOMO DELLA POLIZIA FEDERALE CHE STA PER VENIRE AD ARRESTARLO PER TUTTI I REATI COMMESSI IN QUESTA REGIONE...

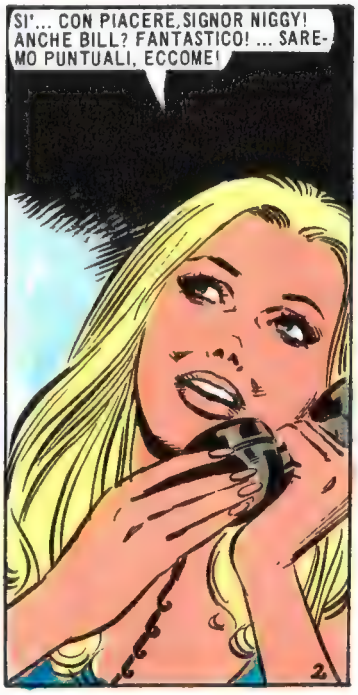
PERCHE' NON RIMANE, SUE?
NON LO SO, RICK... TI GIURO CHE NON LO SO!
AVREMO FIGLI STUPIDI COME ME, JESSICA?
PERCHE' DICI QUESTO, CHICK?... PENSA SOLO CHE D'ORA IN POI SAREMO LIBERI, GRAZIE A QUELL'UOMO.
«IL COBRA» SI ALLONTANA. NEI SUOI OCCHI L'IMMAGINE DI SUE. DALL'ALTRO LATO DELLA MONTAGNA, IL VENTO E GROSSE NUBI GRIGIE ANNUNCIANO UN TEMPORALE...
MIGUEL A. REPETTO 76
Fine dell'episodio

UN CAVALIERE *per tutte le stagioni*





COSI' ERA FINITA LA CARRIERA DEL «CAVALIERE D'INVERNO» DI AMANDA, LA CUI PROFESSIONE ERA QUELLA DI VIVERE ALLE SPALLE DELLE RAGAZZE INGENUE.



VUOLE FARE UN PROVINO A ME E BILL PER UNA SERIE DI TELEFILM. CHE COLPO!
UH, UH... STAI FERMA, ACCIDENTI!
STATE ATTENTI, QUEL NIGGY E' UN TIPO LOSCO.
NON SIAMO MICA SCEMI, NOI!
CON ME E' STATO SEMPRE GENTILE, UN VERO... CAVALIERE, ECCO!
DI' PIUTTOSTO CHE SEI GELOSO COME UN OTELLO!
GELOSO IO?... PUH! MA CHE TI SALTA IN TESTA?
DANNY, IN REALTA' E' UN INVESTIGATORE PRIVATO ASSUNTO DALLA FAMIGLIA DI AMANDA PER PROTEGGERLA CON DISCREZIONE. AMANDA, STUDENTESSA DI BELLE ARTI E RECITAZIONE, VUOLE AFFERMARSI SENZA L'AIUTO DEI RICCHI E POTENTI GENITORI.
ACCIDENTI, SI', SONO GELOSO DI TE, PUPA... MA HO ANCHE L'INCARICO DI PROTEGGERTI...
NON HO COMBINATO NIENTE. NON SONO PIU' SERENO, OBIETTIVO. RINUNCERO' ALL'INCARICO...
E' RIDICOLO! MI SONO PRESO LA COTTA PER LA MIA CLIENTE COME UN RAGAZZINO... SPERIAMO CHE PASSI!
STUDIO DI BART NIGGY, AGENTE TEATRALE.
SIETE UNA COPPIA PERFETTA... COSI' SPONTANEI, NATURALI...
GRAZIE, SIGNOR NIGGY.

BRAVI, COOOSI'! ... ADESSO SPOGLIATI, AMANDA.
PERCHE'?
DAI, NON FARE LA SCEMA... DEVI ESSERE «CARINA» COL SIGNOR NIGGY, SE VUOI QUELLA SCRITTURA. MUOVITI!
AVEVANO APPUNTAMENTO CON QUELLA PALLA DI LARDO DI NIGGY... VOGLIO DARE UN'OCCHIATA LAGGIU'...
AVETE SBAGLIATO RAGAZZA, NIGGY!
OH, NO! SEI PROPRIO UNA DI MIO GUSTO!
SENTE QUELLE GRASSE MANI FRUGARLE LA PELLE...
DESIDERAVO TANTO STRINGERTI, TESORO! SII GENTILE CON ME E IO FARO' LA TUA FORTUNA...
LASCIATEMI!!!!!
DANNATO LURIDONE!
OOOH!
L'HAI AMMAZZATO!
N-NON VOLEVO! NON VOLEVO!
CHIAMIAMO UN DOTTORE, NON POSSIAMO LASCIARLO COSI'!
SEI MATTA? NESSUNO CI HA VISTO SALIRE LASSU'... DAI, SCAPPIAMO!

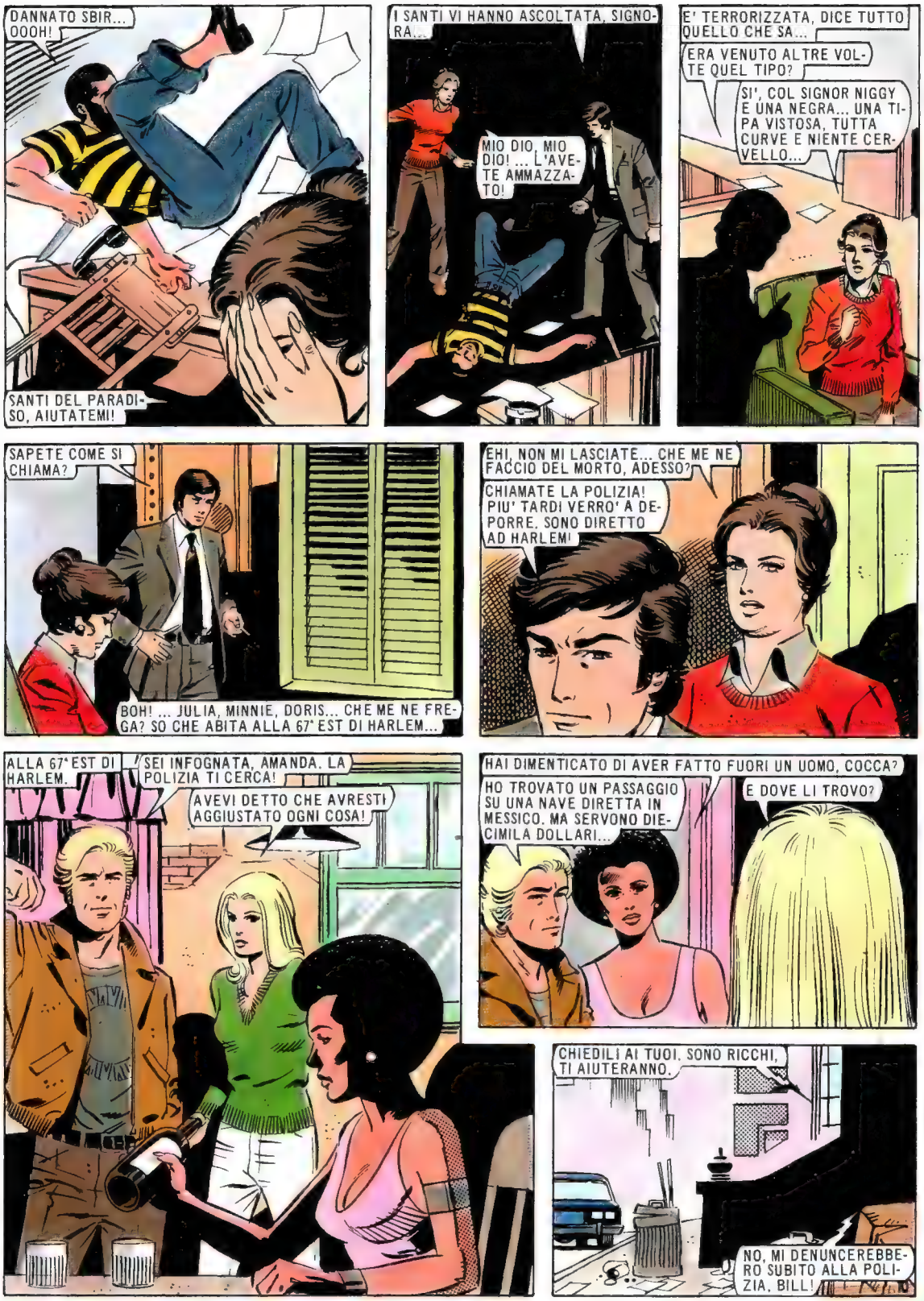
PRENDI FIATO E ASCOLTA! ... FILA A CASA TUA E ASPETTAMI. CERCHERO' DI AGGIUSTARE LE COSE.
SI'... STA' ATTENTO, PERO'. TI AMO, BILL!
E' TROPPO SPAVENTATA, HA BISOGNO DEL CONFORTO DI UN VERO AMICO...
DANNY!
HO TANTO BISOGNO DI TE, DANNY... DOVE SEI? TORNA PRESTO, HO PAURA!
CHE E' SUCCESSO? COSA CERCATE?
PROVE... DANNY DURK E' ACCUSATO DI OMICIDIO!
E VOI CHE CI FATE QUI?
SONO LA SUA FOTOMODELLA... IERI SERA SONO ENTRATA E DANNY NON C'ERA... MI SONO ADDORMENTATA...
L'HANNO BECCATO NEL PORTONE DI BART NIGGY... E SOPRA C'ERA NIGGY, CON UN FORELLINO CALIBRO 45 NELLA ZUCCA!
NO!
DOVRETE SEGUIRCI AL COMANDO. IL CAPITANO VORRA' SENTIRE LA VOSTRA DEPOSIZIONE.
IL TEMPO DI CAMBIARMI... MI AVETE SVEGLIATA E SONO IN DISORDINE...
INVECE...
SE MI PORTANO AL COMANDO FINIRO' PER DIRE TUTTO!

ASPETTERO' BILL A CASA... HA PROMESSO DI AIUTARMI!
LUNGO LA STRADA VERSO CASA...
DOVE TI ERI CACCIATA? TI CERCO DA DUE ORE!
ASCOLTA... HANNO ARRESTATO DANNY! DICONO CHE HA UCCISO NIGGY!
DANNAZIONE! SE SPIFFERA CHE ERI DA NIGGY SEI FREGATA! ... MAGARI HANNO TROVATO IL RULLO DELLE FOTO CHE TI AVEVA FATTO!
MI COSTITUIRO', ALLORA. DIRO' LA VERITA'...
LA DISSUADE. DICE CHE «AGGIUSTERA'» OGNI COSA. MA HA BISOGNO DI SOLDI, COSI' AMANDA GLI CONSEGNA I SUOI RISPARMI.
TI NASCONDERO' DA UNA MIA AMICA. E' FIDATA, NESSUNO TI CERCHERA' LAGGIU'!
CHE POSTO SPAVENTOSO... PUZZA COME UNA FOGNA!
CHE TI ASPETTAVI? UN APPARTAMENTO AL «WALDORF-ASTORIA»?
AVANTI, COCCA! BENVENUTA NELLA CUCCIA DI CORA RUPPERT!
LE PIACE BERE, MA NON TI DARA' FASTIDIO...
QUESTA E' LA CUCINA E IN FONDO C'E' IL BAGNO, COCCA... TI PIACE? A ME NO, MA NON ME NE FREGA NIENTE!
PUOI FARE QUELLO CHE TI PARE, BASTA CHE NON TOCCHI LA MIA SCORTA DI CARBURANTE! INTESI?

DOVRA' VIVERE IN QUELLA TOPAIA... SI ABBRACCIA A LUI CON ANSIA DISPERATA...
UN BACIO FRETTOLOSO, CHE NON CALMA LA SUA ANGOSCIA.
TORNA PRESTO, BILL... MI SEI RIMASTO SOLO TU, ADESSO!
INCHIESTA SULLA MORTE DI BART NIGGY.
... PASSAVO SOTTO LA CASA ED HO UDITO LO SPARO. HO FATTO PER SALIRE, MA SONO STATO COLPITO ALLA TESTA... ERA BUIO.
POCO DOPO, ERO ANCORA STORDITO, SONO ARRIVATI GLI AGENTI.
UNA TELEFONATA ANONIMA, SIGNORE. ERA SVENUTO... IN TASCA GLI ABBIAMO TROVATO LA PISTOLA E LA LICENZA DI INVESTIGATORE.
UNA MESSINSCENA PER ACCOLLARVI UN OMICIDIO. AVETE IDEA DI CHI POSSA ESSERE STATO?
NO. AL «VILLAGE» TUTTI MI CONOSCONO COME UN FOTOGRAFO... LA MIA PISTOLA E' UNA COLT 38, MENTRE LA VITTIMA E' STATA COLPITA DA UNA CALIBRO 45!
AVEVA GIA' SVOLTO DELLE INDAGINI SU NIGGY: SA CHE DISPONEVA DI UNA SECONDA «BASE» NEL QUARTIERE DI YONKERS...
SONO L'ASSISTENTE DEL SIGNOR NIGGY. DEVO PRELEVARE DEI DOCUMENTI NEL SUO ALLOGGIO.
PARADISE
SENZA UN SUO BIGLIETTO, NON VI APRO LA PORTA, AMICO!
TORNA IN LIBERTA' E SCOPRE CHE AMANDA E BILL SONO SCOMPARSI!
HA DETTO DI ESSERE UN ATTORE, MA AL «PLAYHOUSE» NON LO CONOSCE NESSUNO!
FORSE C'ERA UN LEGAME FRA BILL E QUEL NIGGY... DEVO VERIFICARE!

IL SIGNOR NIGGY MI HA DETTO DI DARVI QUESTI... BIGLIETTI PER IL DISTURBO.
ADESSO VA BENE... ENTRATE!
QUANDO AVETE FINITO, RICHIAMATEMI. VOLETE CHE ACCENDA IL CONDIZIONATORE D'ARIA?
NON IMPORTA... APRIRO' LA FINESTRA PER CAMBIARE L'ARIA. C'E' PUZZO DI CHIUSO QUI DENTRO!
UFFA! NON C'E' VERSO DI APRIRLA UN PO' DI PIU'..?
TUT
UN COLPO DI FORTUNA!
INGEGNOSO... UNA CASSAFORTE COMANDATA DALL'APERTURA DELLA FINESTRA. UNA FINESTRA SEMPRE CHIUSA, VISTO CHE C'E' L'IMPIANTO DELL'ARIA CONDIZIONATA!
PESANO... E QUEI LINGOTTI D'ORO SARANNO ALMENO VENTI CHILI!
REFURTIVA! ... QUESTO HA ANCORA ATTACCATO IL CARTELLINO DEL PREZZO! ... BART NIGGY ERA UN RICETTATORE!
SEGNAVA QUI SOPRA TUTTI I SUOI SPORCHI AFFARI, QUEL CICCIONE... GUARDA GUARDA, L'ORGANIGRAMMA DELLA BANDA! ... COLE FRESNO, BUDDY CLAIM, TOM HUSTON...
... E BILL MALLOY! IL NUOVO «CAVALIERE» DI AMANDA... ALTRO CHE ATTORE!

... FA' LE COSE CON CALMA E TORNA SUBITO A CASA. IO, INTANTO, MI LAVORERO' LA RAGAZZA PERCHE' NON FACCIA STORIE.
OKAY... SEI TU IL BOSS, ADESSO!
DEVO TROVARE QUEL DANNATO BILL. SOLO LUI PUO' PORTARMI DA AMANDA!
ACCIDENTI, HO DIMENTICATO L'AGENDA LAGGIU'... DEVO RIPRENDERLA E PORTARE TUTTO ALLA POLIZIA!
DISGRAZIATO!
SKRELEKK
FUORI IL NOME DI QUELLO CHE SI E' FREGATO LA ROBA, DANNATA STREGA!
SULL'ANIMA MIA... NON SO... PIETA'!
CERCAVI ME, CAROGNA?
AIUTO! MI VUOLE AMMAZZARE!
E' LUI! ... HA DETTO DI ESSERE STATO MANDATO DAL SIGNOR NIGGY!
SEI UNO SBIRRO, ALLORA! ... MA NON CAMPERAI A LUNGO!
QUESTO E' DA VEDERSI!!
TROPPA FURIA TI PUO' FAR MALE, VEDI?
AAH
AH!


DANNATO SBIR... OOOH!
SANTI DEL PARADISO, AIUTATEMI!
I SANTI VI HANNO ASCOLTATA, SIGNORA...
MIO DIO, MIO DIO! ... L'AVETE AMMAZZATO!
E' TERRORIZZATA, DICE TUTTO QUELLO CHE SA...
ERA VENUTO ALTRE VOLTE QUEL TIPO?
SI', COL SIGNOR NIGGY E UNA NEGRA... UNA TIPA VISTOSA, TUTTA CURVE E NIENTE CERVELLO...
SAPETE COME SI CHIAMA?
BOH! ... JULIA, MINNIE, DORIS... CHE ME NE FREGA? SO CHE ABITA ALLA 67° EST DI HARLEM...
EHI, NON MI LASCIATE... CHE ME NE FACCIO DEL MORTO, ADESSO?
CHIAMATE LA POLIZIA! PIU' TARDI VERRO' A DEPORRE. SONO DIRETTO AD HARLEM!
ALLA 67° EST DI HARLEM.
SEI INFOGNATA, AMANDA. LA POLIZIA TI CERCA!
AVEVI DETTO CHE AVRESTI AGGIUSTATO OGNI COSA!
HAI DIMENTICATO DI AVER FATTO FUORI UN UOMO, COCCA?
HO TROVATO UN PASSAGGIO SU UNA NAVE DIRETTA IN MESSICO. MA SERVONO DIECIMILA DOLLARI...
E DOVE LI TROVO?
CHIEDILI AI TUOI. SONO RICCHI, TI AIUTERANNO.
NO, MI DENUNCEREBBERO SUBITO ALLA POLIZIA, BILL!

FACCIAMOCI CORAGGIO CON UN PO' DI CARBURANTE! MAGARI VIENE FUORI QUALCHE IDEA...
C'E' UN ALTRO MODO PER TROVARE QUEI DIECIMILA VERDONI...
A LONG BEACH, LA VILLA DI UNA VECCHIA ZITELLA AMMALATA... FINGERAI DI SOSTITUIRE L'INFERMIERA DI NOTTE, E APRIRAI LA PORTA E NOI RIPULIREMO TUTTO...
C'E' ROBA PER ALMENO CINQUANTAMILA DOLLARI. NESSUN PROBLEMA, L'INFERMIERA E' D'ACCORDO.
AL COLPO, ALLORA!
NO! ... SEI PAZZO! NON VOGLIO DIVENTARE UNA LADRA.
FARAI COME VOGLIO IO!
AAAAH!
TU, TU SEI... MI HAI INGANNATA...
MI OBBEDIRAI PERCHE' ORMAI SEI MARCHIATA! SEI UN'ASSASSINA!
NON SI ASPETTAVA UNA REAZIONE COSI' VIOLENTA!
NON E' VERO! SPORCO VIGLIACCO... NON SONO UN' ASSASSINA, DIO TI MALEDICA!
MALEDETTA! MA CI PENSEREMO NOI A DOMARTI.
I MIEI OCCHI! ... VEDO TUTTO ROSSO, ROSSO!
ASPETTA, COCCO... NON E' NULLA. UN PO' DI ACQUA E PASSERA'...
SI', PRESTO... E NON FARTI SCAPPARE QUELLA DANNATA!
11

TROPPO TARDI...
MEGLIO LA POLIZIA... DIRO' QUELLO CHE E' SUCCESSO, DOVRANNO CREDERMI!
E' STATA PIU' SVELTA DI UNA LEPRE!
NON ANDRA' LONTANO... ADESSO CI VEDO MEGLIO. DEVO FERMARLA A TUTTI I COSTI!
NON E' FACILE FUGGIRE DAI LABIRINTI DI HARLEM...
NO!
CI SI RIVEDE, SGRINFIETTA!
DAI, BILL! FALLA DIVENTARE NERA DI BOTTE!
DEVI IMPARARE CHE IO SONO IL TUO PADRONE!
ATTENTO!
TI HO BECCATO, BASTARDO!
SEI FREGATO! HO TROVATO IL DIARIO DI NIGGY E IL MALLOPPO!
TI UCCIDERO', FIGLIO DI CANE!
TUMP!
BANG!
BANG! BANG!
NOOO!
12

BANG!
BANG!
OOOUH!... MALEDETTO!
IO NON C'ENTRO, COCCO... ERA BILL IL CAPOCCIA!
E' TUTTO FINITO. TUTTO OKAY, PUPA...
ECCO LA POLIZIA... LA PADRONA DEL «PARADISE» NON HA PERSO TEMPO!
DANNY, AIUTAMI... IO NON HO UCCISO BART NIGGY!
QUESTA PISTOLA CI DIRA' CHI E' IL VERO OMICIDA DI BART NIGGY. VERO, BILL?
VOGLIO UN AVVOCATO!
BILL E' IN TRAPPOLA, CONFESSA...
NIGGY SI ERA PRESO UNA COTTA PER LA RAGAZZA, E HA ORGANIZZATO LA SERATA. MA E' ANDATO TUTTO STORTO, AMANDA SI E' RIBELLATA...
POLIZ
... LO HA STORDITO. COSI' L'HO FATTA SCAPPARE, POI SONO TORNATO INDIETRO E GLI HO SPARATO. HO RECUPERATO I ROLLINI DELLE FOTO, POI HO SENTITO DEI PASSI SULLE SCALE...
ERO IO! ... AVEVO SENTITO SPARARE, SONO SALITO PER VEDERE E MI HAI COLPITO ALLA TESTA.
SI'. POI HO TELEFONATO ALLA POLIZIA PER INCASTRARTI... NELLA FRETTA HO DIMENTICATO DI LASCIARTI ACCANTO LA PISTOLA CHE AVEVO USATO PER AMMAZZARE NIGGY!
13

BILL VOLEVA SCALZARE NIGGY DAL COMANDO DELLA BANDA. INOLTRE VOLEVA USARE AMANDA COME ESCA... UNA RAGAZZA INCENSURATA, NESSUNO L'AVREBBE SOSPETTATA!

MI SEMBRA UN SOGNO... QUEL BILL CON LA SUA FACCIA D'ANGELO!

SI': FACCIA D'ANGELO E CUORE DI CAROGNA!

PENSO CHE DOVRESTI SCEGLIERLI MEGLIO I TUOI «CAVALIERI», PUPA...

VIENI PIU' VICINO, DANNY...

PIU' VICINO ANCORA...

HAI RAGIONE, BASTA COI CAVALIERI PASSEGGERI... NE VOGLIO UNO FISSO, UNO PER TUTTE LE STAGIONI.

COMINCI AD ESSERE RAGIONEVOLE.

E TU SEI BUONO E GENEROSO... SEI TU CHE AMO. VORREI SCEGLIERE TE, DANNY!

SI', AMORE... PRIMA DEVO CONFESSARTI UNA COSA...

CHE SEI UN DETECTIVE PRIVATO?... RISPARMIA IL FIATO, SO TUTTO!

COSA?! COME L'HAI SAPUTO?

NOI DONNE, QUANDO VOGLIAMO SCOPRIRE QUALCOSA CHE CI STA A CUORE, CI RIUSCIAMO SEMPRE, SAI?

PIU' TARDI, MOLTO PIU' TARDI... QUANDO IL VENTO PORTA IL PRIMO VOLO DI GABBIANO, L'ALBA LI TROVA ANCORA ABBRACCIATI, PERDUTI IN UN'ESTASI DI BACI.

FINE

TRAS TRAS...

CHIEDETELO ALLE CARTE

Luca - Aosta

«Possono i Tarocchi preannunciarmi come andrà a finire con una mia compagna di scuola? Io sono molto innamorato di lei, ma ho paura che, durante le vacanze, qualcun altro prenda il mio posto nel suo cuore...»

Le previsioni delle Carte si manifestano con una soluzione completamente opposta ai tuoi timori. Il periodo estivo è propizio per delle nuove conoscenze, e sarai tu ad innamorarti di un'altra ragazza... La compagna di scuola rimarrà un ricordo piacevole, ma alquanto sbiadito, e, al tuo ritorno in città, molte cose subiranno dei cambiamenti. Comunque, per il momento, i Tarocchi non ti pronosticano sentimenti d'amore troppo intensi o profondi.

Federico - Pistoia

«Ti prego di consultare i Tarocchi per me... sono indeciso tra due ragazze, amicissime tra loro, ugualmente simpatiche e carine. Come si può capire quale scelta si rivelerà la migliore?»

I Tarocchi hanno emesso il loro responso: data la tua onestà di fondo, non te la sentirai di tenere due amori in sospeso e verrai quindi nella determinazione di effettuare una scelta. La ragazza che riterrai più degna del tuo affetto è, secondo le Carte, quella meno esuberante e, in un certo senso, anche meno invadente. Gli Arcani Maggiori del tuo immediato futuro rivelano un periodo positivo e stimolante. Questo dovrebbe costituire la prova che la partner da te preferita possieda tutti i requisiti per intraprendere un dialogo felice, senza crisi né incomprensioni.

Carla Aurelia - Trieste

«Sono stracotta di tre o quattro ragazzini che fanno a gara per conquistare il mio cuore. Francamente, non saprei proprio chi scegliere e continuo quindi a tenere tutti in sospeso... Come si presenta il mio futuro nelle Carte?»

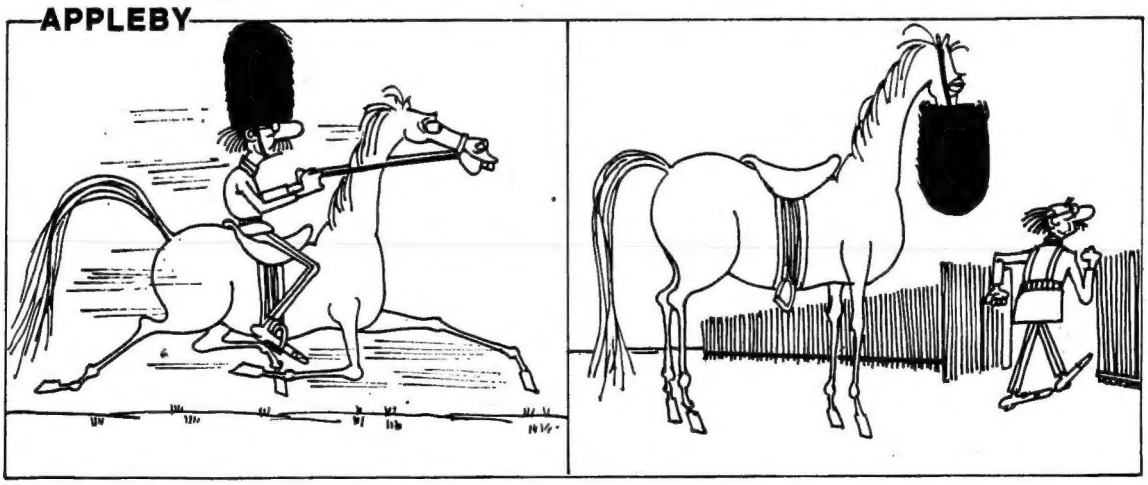
Il «Quadro della Torre» rivela che i tuoi rapporti sentimentali saranno sempre un po' difficili, ma sarà soprattutto il tuo comportamento molto spesso ambiguo a provocare fratture affettive e delusioni. La tua vita si prospetta alquanto movimentata, ricca di novità sensazionali, con cambiamenti positivi. Il tuo spirito intraprendente ti agevolerà nelle realizzazioni future e potrai svolgere un'attività soddisfacente, coadiuvata da validi collaboratori. L'amore vero, unico, esclusivo, giungerà più tardi, ma si rivelerà enormemente bello.

Maria Carla - Pompei

«Penso sempre a un ragazzo che vive lontano e che tornerà, forse, tra un anno. Ma vale la pena che io aspetti questo amore infelice oppure è meglio che mi rassegni e lo dimentichi?

I Tarocchi prevedono tutta una serie di piccole difficoltà nelle questioni sentimentali, dovute a malintesi o all'intromissione di alcune persone. Gli affari di cuore non sono favoriti in questo periodo: le Carte consigliano prudenza, senza riporre eccessiva fiducia nell'aiuto da parte degli altri. Uno spiraglio più sereno potrà presentarsi in seguito: secondo le predizioni dei Tarocchi vivrai serate molto romantiche con un ragazzo conosciuto durante un viaggio di studio.

Tras Tras...
madame sebathis



Poco

Angela Carmela - (AG) - «*Se non chiedo troppo vorrei sapere...*»

No, non chiedi troppo, dato che alle tue domande posso rispondere in poco spazio. Il tuo primo nome, cara Angela Carmela, deriva dal greco «anghelos» (messaggero degli dèi) e il secondo dall'ebraico «cheren-el» (orto o giardino di Dio). La tua pietra è la Sardonice, il tuo profumo il Ciclamino, il colore Grigio, il giorno fortunato Mercoledì; i numeri sono 8 e 4, i ragazzi per te Leone, Scorpione, Acquario.

Gisella - (TO) - «*Anche a me interessano...*»

... le stesse cose. Il tuo nome, cara Gisella, deriva dal germanico «gisal» (ostaggio). La tua pietra è l'Ametista, il tuo profumo la Peonia, il colore Rosso vivo, il giorno fortunato Martedì; i numeri sono 7 e 6, i ragazzi adatti Sagittario, Leone, Toro.

Barbara - (GR) - «*Anch'io sono curiosa di sapere...*»

Il tuo nome deriva dal greco «bàabaros» (straniero). Sei del Sagittario, cara Barbara, anche se subisci fortemente l'influsso del Capricorno (ossia, sei una «cuspide»). La tua pietra è la Turchese, il tuo profumo il Calicantus, il colore Porpora, il giorno fortunato Giovedì, il numero 9; ti troverai coi ragazzi dell'Ariete, della Vergine e del Toro.

Bruna - (AV) - «*È vero che il mio nome significa "scura di capelli"?*»

Qualcuno lo sostiene, ma sbaglia. Bruna deriva dal germanico Brünhild (Brunilde) che significa «colei che combatte con la corazza». La tua pietra è la Lunaria, il profumo la Vainiglia, il giorno fortunato Lunedì, i colori sono Argento e Bianco, i numeri 8 e 3. Andrai d'accordo coi ragazzi dei Pesci, del Leone e dello Scorpione.

Oroscopo

Fausta - (AG) - «*Anch'io vorrei sapere cosa mi prepara il futuro.*»

Dei dispiaceri che potresti evitarti se imparassi a tollerare i difetti degli altri. Hai un esagerato senso della giustizia, le debolezze e gli errori del prossimo ti urtano i nervi; disprezzi un po' tutti senza accorgerti che sbagli anche tu, perché ti rendi infelice senza motivo. A nessuno piace essere giudicato troppo severamente, criticato, ed anche chi ti ama finirà con l'allontanarsi. Sforzati, almeno, di tenere a freno la lingua. Il tuo ideale è il Leone, anche se in principio ti sembrerà pieno di difetti; puoi trovarti bene anche con lo Scorpione e col Capricorno. La tua pietra è la Sardonice, il profumo il Balsamo, il colore Grigio, il giorno fortunato Mercoledì, i numeri sono 8 e 4.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Dopo qualche momento di perplessità risolverete un problema imprevisto e potrete accingervi a godere nuovamente di questi giorni, favorevoli alla realizzazione di vecchi sogni.

TORO Vagliate attentamente i pro e i contro di quella proposta e decidete senza ulteriori inutili esitazioni. In famiglia qualche contrarietà. Spensierata allegria con gli amici. Vincite.

GEMELLI Non lasciatevi trascinare dall'entusiasmo e riflettete molto bene prima di fare promesse o prendere impegni. Colpi di fulmine potranno sconvolgere la vostra serenità sentimentale.

CANCRO Cercate di essere più aperti se volete che gli altri vi vengano incontro e cerchino la vostra compagnia. In amore tutto va per il meglio. Non demoralizzatevi per un'inattesa notizia.

LEONE Approfittate di questi giorni per terminare un lavoro seccante. Frequentate gli amici e non sfuggite l'opportunità di fare nuove conoscenze. Sconvolgimenti nella vita affettiva.

VERGINE Dimostrate una maggiore fiducia verso la persona del cuore se volete che vi stia più vicina e capisca meglio i vostri problemi. Non trascurate la famiglia. Proposte di viaggi.

BILANCIA Una persona sconvolgerà i vostri piani, creandovi uno spiacevole stato di disagio. Non preoccupatevi; tutto si risolverà per il meglio. Un incontro potrà crearvi... difficoltà.

SCORPIONE Dimostrate più buona volontà se volete evitare le reazioni dei superiori o dei vostri genitori. La settimana è particolarmente interessante per chi ha problemi finanziari.

SAGITTARIO Rimandate ancora di qualche giorno una decisione che può mettere in serio pericolo i rapporti con la persona amata. Riflettete e consigliatevi con i genitori o con amici fidati.

CAPRICORNO Contrasti di idee con conoscenti; mantenete fino in fondo il vostro punto di vista, anche se ciò può «assicurarvi» delle antipatie. Sfruttate meglio il vostro hobby.

ACQUARIO Settimana di contrasti. Mantenete la calma e cercate di rimandare questioni che vi creano troppi problemi. Con la persona amata pericolosi malintesi che dovrete chiarire subito.

PESCI Mantenete una vecchia promessa, anche a costo di qualche sacrificio. Una persona che non vedete da tempo potrà rintracciarvi, sconvolgendo i vostri piani e la vostra serenità. Viaggi.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

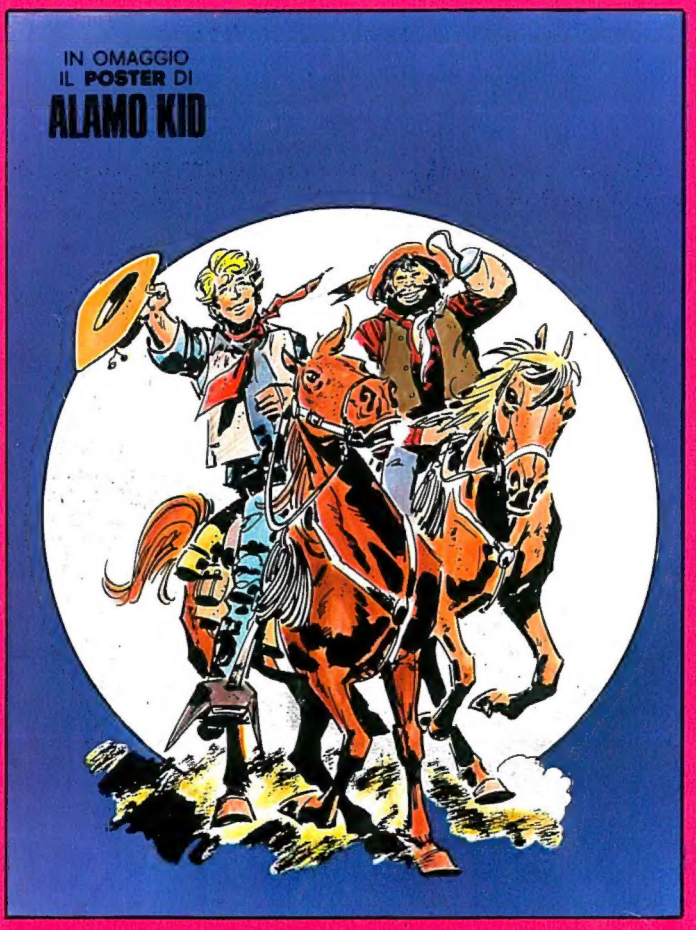
IN EDICOLA
DA LUNEDI **9 AGOSTO**

TIGER KISS

Una settimana di vacanza per Tiger Kiss! Un avvenimento davvero insolito per il nostro agente segreto, soprattutto perché sir Anthony l'ha lasciato andare senza difficoltà. Ma Tiger, anche in vacanza, riuscirà ad attirare un mare di guai...

LADY SHADOW

Nel piccolo salotto, il corpo riverso al suolo sembra stranamente leggero. Nello sguardo di Ombra un lampo che subito si spegne: un'altra vendetta è compiuta... Un nuovo appassionante episodio della straordinaria serie «Lady Shadow».



BIONDO E RAMPINO

Due vedove in più... le lasciamo?

Biondo e Rampino sono decisi ad accasarsi, anzi, ad «attendarsi» con due vedovelle indiane, belle, e indifese ma... c'è sempre un «ma» nella movimentata vita dei due simpatici, pigri, irresistibili vagabondi.

BABY JOHN

Un nano, un piccolo nano e un sogno grande, meraviglioso. Ma è davvero un sogno la pistola che «Baby John» stringe in pugno quando rapina una banca? Incubo o realtà la strada della violenza che un «piccolo uomo» deve percorrere per ritrovare se stesso?

FREDDO COME L'ABISSO

Due amici scendono con le loro tute nere verso gli abissi marini in una drammatica gara. Nell'azzurra profondità dell'Oceano all'improvviso tutto diventa facile ed anche la Morte sembra sorridere. Uno straordinario fumetto avventuroso stile **Lanciostory**.

MA LA MORTE NO

Jerry era stato sempre un cattivo ragazzo, un pessimo figlio. Ma poi aveva conosciuto Lilibeth e tutto il mondo gli era sembrato diverso. Lui e Lilibeth sarebbero andati a Cleveland, verso un'altra vita. Bastava prendere quel treno per Cleveland...

lancio story

SUPPLEMENTO AL N. 31 DI LANCIOSTORY DEL 9 AGOSTO 1979